



El gobierno de Luis Noboa vulneró la legislación internacional sobre la inviolabilidad de las embajadas y del derecho al asilo, cuando la policía ecuatoriana ingresó a la fuerza a la representación diplomática de México para detener al exvicepresidente Jorge Glas, allí asilado. El presidente López Obrador rompió relaciones con Ecuador. Los países de la región condenaron el hecho P/24/25

Asalto y secuestro en la embajada



40

Ser el otro, por Guillermo Saccomanno

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Dom 07 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.721
Precio de este ejemplar: \$1950
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$70



Suples
Radar
y Cash

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Después de varias semanas de perfil bajo, Cristina Kirchner volvió a sacudir el escenario político nacional, con especial impacto en el peronismo, al que llamó a “repensar estrategias”. Resaltó que “el aumento de tarifas significará un punto de inflexión” y que la oposición al modelo de Milei “no debe ser desde el consignismo, sino desde la comprobación empírica del fracaso de esas políticas” P/2/3

“EL CUADRO SE AGRAVA CADA VEZ MÁS”



CIVIL

El gobierno de Milei está totalmente alineado al de Estados Unidos. Lo demostró estos días cuando estuvo en el país la generala Laura Richardson, cuyo principal objetivo es anular cualquier presencia china en la Argentina. Por caso, la Estación de Espacio Lejano ubicada en Neuquén es considerada una base militar. Sin embargo, la embajada china en Buenos Aires recordó ayer que en 2019, la cancillería argentina y la Conae coordinaron la visita de una delegación de diplomáticos, incluyendo de Estados Unidos, a la estación. Allí, sostienen, quedó demostrado “el carácter civil y el modelo de operación abierto y transparente de dicha estación”.

En más de cien ciudades del país se está realizando el festival en defensa de la ciencia argentina, contra el recorte brutal del gobierno de Milei P/4/5

Nadie vuelve a lavar los platos

Por Dolores Curia

10

La economía más loca del mundo, por Alfredo Zaiat

12

Crece el malhumor con Milei, por Raúl Kollmann

Pilar Calveiro y sus hijas escribieron un libro con la historia del compañero y padre desaparecido P/18

Un ejercicio de memoria familiar

Por Luciana Bertoia

AFP

Ni el entorno amigable ni los elogios del entrevistador bastaron para que Javier Milei pudiera disimular el fastidio que le produce el más mínimo esbozo sobre la posibilidad de que sus políticas fracasen. El presidente reaccionó con violencia y calificó de “grosero” a un periodista paraguayo ante una simple pregunta sobre el futuro del país en el caso de que sus medidas económicas no tengan los resultados que imagina. “Justamente lo que estoy demostrando es que sí se puede hacer. He mandado el programa de reformas estructurales más grande de la historia de la humanidad”, lanzó visiblemente molesto, incapaz de diferenciar la terquedad para acelerar a fondo con el riesgo cierto de estrellarse.

Milei repitió ayer su cantinela habitual sobre la casta, el socialismo, el ajuste inevitable y la educación pública como “picadora de carne” al participar de manera virtual de la presentación en Paraguay de un libro de uno de sus exégetas de cabecera, el conductor y animador Eduardo Feinmann, en el que también hablaron el presidente paraguayo Santiago Peña, el ex mandatario español Mariano Rajoy y el opositor venezolano Juan Guaidó.

Luego de agradecer los elogios de Peña, el argentino se explayó sobre el daño que generarían los populismos, celebró la posibilidad de “dar esta lucha juntos” y destacó el supuesto apoyo de la región a la que su política exterior da la espalda, que personificó en el uruguayo Luis Lacalle Pou. “Nosotros en nuestro planteo creemos que la forma de solucionar esto excede a las instituciones, excede a la definición de polilogismo, excede a un montón de formatos convencionales que se usan en términos de lo que es la pelea, en el fondo, contra el socialismo. Porque el populismo no es ni más ni menos que una vertiente del socialismo. En el fondo, ahí necesita recurrir al Estado, la intervención. Entonces, para nosotros el eje central de la discusión pasa por la batalla cultural. Lo que usted tiene que hacer es llevar esta batalla cultural al límite, de modo tal que lo que se discute en el fondo termina siendo los valores morales”, dijo.

Fue tras esa perorata que el periodista Jorge Torres Romero, que conducía el evento, elogió el discurso de Milei y le preguntó qué pasaría si sus políticas no prosperaran. “Me parece que tu apreciación es absolutamente desafortunada. Estás rayando la grosería”, reaccionó con la virulencia harto conocida. “Vos me estás diciendo ‘ustedes describen muy bien, pero después pasan estos desastres’. Te aviso que yo recién ingresé en política hace dos años. Y que llevo recién como Presidente de la Nación poco más de casi 120 días. Por lo tanto, esa apreciación es absolutamente fuera de lugar y no

Se vanaglorió del ajuste y prometió 3000 reformas más

Milei amenaza con la reelección

Tuvo un brote de ira contra un periodista paraguayo cuando éste le preguntó por la posibilidad de que sus políticas fracasen.



Javier Milei arremetió contra un periodista paraguayo por una pregunta.

NA

tiene ningún sentido”, dijo, y se ilusionó en que “justamente lo que estoy demostrando es que sí se puede hacer” porque “he mandado el programa de reformas estructurales más grande de la historia de la humanidad”, sin reparar en el fracaso de su “ley ómnibus” ni en el rechazo de su mega DNU en el Senado.

“Presidente, creo que usted no entendió”, retomó el periodista, que intentó explicar su pregunta,

económicas impulsadas por usted. Acá el colega Feinmann me decía que usted no tiene ambiciones de seguir o de potenciar o de construir capital político a futuro. Mi consulta era si en cuatro años estas políticas o estas medidas necesarias y urgentes que plantea no dan resultados: ¿corremos el riesgo de repetir los problemas que pasó la Argentina 20 años y que le llevó a esta situación catastrófica? Es simplemente eso”, intentó bajar

La excepción a la regla de repetirse hasta el hartazgo fue un esbozo sobre la posibilidad de buscar la reelección. “Yo estoy acá por cuatro años, podría llegar a estar por ocho años, si la gente lo quisiera. La única forma de que no quede atado esto a una sola persona es con un proceso económico y político, pero también cultural. Recurrentemente saco temas, planteo discusiones, que no se logran entender en primer momento y después se entiende que estoy hablando de batalla cultural. Si hay alguien comprometido con eso, soy yo”, sostuvo.

En declaraciones a la agencia Bloomberg, en tanto, Milei se ufano de impulsar “el programa más ambicioso en la historia de la humanidad” y se ilusionó con aumentar su poder de fuego legislativo tras las elecciones de medio término. “Mi objetivo final es tener niveles de libertad económica como los de Irlanda y terminar siendo un país que hoy tiene un PBI per cápita 50 por ciento mayor que el de Estados Unidos. Ya le digo: todas las reformas que ahora no me dejan pasar, las voy a pasar a partir del 11 de diciembre de 2025 y las 3000 que tenemos pendientes también”, prometió.

“Todas las reformas que ahora no me

dejen pasar las voy a pasar a partir del

11 de diciembre de 2025.” **Javier Milei**

pero Milei volvió a interrumpirlo. “Le pido por favor que además no me insulte, lo entendí perfectamente. Que usted no esté al tanto y haga referencias inválidas no es que yo no lo entendí. Usted se comportó como un grosero”, retrucó.

“Yo le decía al presidente, con todo respeto, yo no me sulfuro, que cuento una realidad. Yo comparto cien por ciento las medidas

los decibeles Torres Romero.

“No, ese es un planteo absolutamente distinto”, dijo Milei ante el mismo planteo, y volvió a tensar la cuerda: “Y además, si usted hace referencia a que me sulfuré, esa es otra falta de respeto, por lo cual acumula tres faltas de respeto. Tres. Parece que usted no está a la altura de poder dialogar con un presidente. Me faltó el respeto tres veces”, insistió.

Por María Cafferata

Mientras el peronismo ebulle internamente en la búsqueda de cómo posicionarse frente al gobierno de Javier Milei, su principal —y, por ahora, única— líder política volvió a romper el silencio con un mensaje dirigido a eludir el “dogmatismo”. Cristina Fernández de Kirchner reapareció a través de un audio que envió al plenario de la Mesa Nacional de Nuevo Encuentro que conduce Martín Sabbatella, alineado con Máximo Kirchner, en el que advirtió sobre el tarifazo y la crisis de deuda que atraviesa la Argentina. “El cuadro se agrava cada vez más”, advirtió la expresidenta, que la última vez que había levantado el perfil había sido a mitad de febrero con un documento de 33 páginas en el que analizaba los ciclos de endeudamiento y ajuste que habían derivado, hoy, en el gobierno de Javier Milei. Frente a ese escenario, y a un peronismo disgregado, que pivotea entre los pase de factura, la resistencia con aguante y el intento de construir una mesa institucional que reemplace la ausencia de liderazgos claros, CFK vuelve a insistir en que la oposición al modelo de Milei debe ser desde “la comprobación empírica” y no “desde el consignismo”.

El audio, que dura poco más de dos minutos, lo dio a conocer Nuevo Encuentro desde su cuenta de Twitter mientras se llevaba a cabo el plenario de la organización en Morón. “Estoy segura que ustedes coincidirán conmigo, resulta imprescindible abordar y profundizar la situación del país”, arranca CFK y aprovecha, inmediatamente, para hacer alusión al documento que había publicado el 14 de febrero —“el Día de San Valentín”, como destacó ella entonces irónicamente— titulado “Argentina en su tercera crisis de deuda. Cuadro de situación”. En aquel texto, la expresidenta adelantaba la necesidad de analizar el gobierno del libertario Milei, con su plan de ajuste feroz que provocará “una suerte de caos planificado”, desde una perspectiva “histórica, política y social”.

“Tal cual lo preveíamos, el cuadro se agrava cada vez más, agregándose ahora la cuestión del precio de los servicios públicos esenciales”, cuestiona en el mensaje a la militancia de Nuevo Encuentro y, refiriéndose con el incremento tarifario del más del 400 por ciento que el gobierno habilitó para el consumo de gas, señala: “El aumento de las tarifas, que en realidad debe implicar, ni más ni menos que discutir o rediscutir la cuestión energética y su marco regulatorio en Argentina, significarán sin lugar a duda un punto de inflexión en los tiempos que vienen”.

CFK, en su audio, hace hincapié en dos puntos: el tarifazo —

Cristina Kirchner reapareció con fuertes críticas al modelo económico

“Está probado el fracaso de todas estas políticas”

La expresidenta advirtió, a través de un video, que el cuadro social y económico se agrava.

La deuda externa y la energía, los dos ejes que determinan el futuro del país.



La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner reapareció a través de un video.

que, según opinan varios dirigentes peronistas, será la gota que colmará el vaso del mal humor social (aunque no muy convencidos, concientes de que ya habían anticipado lo mismo para marzo)– y el endeudamiento, que CFK identifica como el principal motor de las crisis en la Argentina. “Deuda externa y energía deben ser dos vectores que se entrecrucen en la construcción de una Argentina diferente, y nuestra oposición al modelo que nos plantean desde un dogmatismo e ideologismo absolutamente incomprensible, no debe ser precisamente desde el dogmatismo también, o desde el consignismo. Sino desde la comprobación empírica. Las opiniones pueden variar, (pero) los hechos son sagrados dijo alguien, ¿no? Bueno, la comprobación empírica del fracaso de estas políticas, que no son nuevas, ni mucho menos originales”, señala la expresidenta, en mensaje anti “dogmatismo” que cumple dos objetivos: adver-

tir al frente interno y, a su vez, diferenciarse de Milei.

El primer mensaje no es una novedad: ya lo había deslizado en el documento de febrero en el que señalaba que el peronismo tenía que volver a dar discusiones que antes había clausurado, como la “actualización laboral”, la lucha contra la inseguridad o la calidad de la Educación pública. “El

dogmatismo te ata a una consigna que no te permite solucionar el tema. Hay que ser realistas y estudiar los temas sin dogmas, eso te permite ser más creativo”, explican en el entorno de CFK.

“Ella ve que algunas de nuestras consignas están agotadas, que no vamos a sumar votos desde los mismos lugares”, analiza, mientras tanto, un dirigente bo-

naense que observa, como muchos, que el peronismo está en una situación de pasividad y desorden que, tarde o temprano, tendrá que resolver. El gran problema es, como siempre que el peronismo se convierte en oposición, la ausencia clara de liderazgos. Ya que CFK, si bien se presenta como una de las pocas líderes indiscutidas del peronismo,

Pablo Moyano

“A la oposición le falta decisión”

En medio de la discusión por la nueva conducción del peronismo, el cosecretario de la CGT Pablo Moyano advirtió que a los dirigentes del Partido Justicialista (PJ) “les falta decisión” para enfrentar al gobierno de Javier Milei y que el partido “vuelva a darle esperanza a la gente”.

Tras las cruces que dejó el Congreso partidario que se desarrolló en Ferro el mes pasado, Moyano sostuvo que “hay que reorganizar el peronismo para que pueda ofrecerle esperanza a la gente, con todas las dificultades que tuvo”.

Respecto al rol de oposición, el líder de Camioneros señaló que “le falta más decisión a los que dirigen el justicialismo”. Así, aseguró que pondera el valor de que “cada gobernador defienda los intereses de su provincia”, pero marcó que “tiene que haber una alternativa” al modelo impuesto por el gobierno libertario. En tanto, señaló que en el partido “tiene que haber una renovación”, porque “hay muchos dirigentes jóvenes que están en condiciones de conducir”.

no termina de ocupar espacios institucionales de poder –como la presidencia del PJ o una hipotética candidatura en 2025– que permitan ordenar el tablero.

El peronismo se viene rompiendo la cabeza buscando cómo reconfigurar su rol opositor frente a Milei hace tiempo. Hasta ahora, la postura de CFK y La Cámpora ha sido más de repliegue y cautela, de dejar que la resistencia y la bronca “comience por abajo”, mientras que ellos sostienen, al menos en el Congreso, una voluntad firme de no tranzar en lo más mínimo con el gobierno. Una postura que, según identifican sus detractores internos, tiene desanimada a parte de la militancia. Máximo Kirchner, mientras tanto, mantiene una relación tensa y sinuosa con quien se configura como más candidatable para 2027: el gobernador Axel Kicillof, que comenzó a abrir su juego y a tallar un liderazgo por fuera de la frontera bonaerense.

En la mezcla, por otro lado, hay que sumar a Sergio Massa, que viene manteniendo un perfil bajo, pero que tiene a su esposa y principal socia política, Malena Galmarini, diciendo en los medios que el peronismo “tiene que reinventarse”. Todos, de una manera u otra, disputan la organización del “NO” a Milei, sabedores de que quien mejor represente ese rechazo será el próximo candidato presidencial. Faltan solo unas semanas para que comience oficialmente la carrera para 2025 –elección que funcionará como prelude de la configuración de los liderazgos que conducirán la batalla de 2027– y estas tensiones internas no tardarán en profundizarse.

El mensaje de la expresidenta, mientras tanto, también es una forma de diferenciarse del propio Milei. “El mileísmo es totalmente dogmático, es casi religioso en su visión de mundo. Nosotros no lo somos, nos acusan de eso pero nunca lo fuimos”, destacan en el kirchnerismo que, aprovechando la discusión energética abierta por el tarifazo, señalan lo que consideran que es un hito del pragmatismo del gobierno de CFK: la estatización de YPF. “Cristina estatiza el 51 por ciento y se queda con la mayoría para manejar la empresa, pero después sigue cotizando en bolsa como cualquier empresa privada. Pensá que la primera empresa que perfora Vaca Muerta es Chevron. Eso no es ser dogmático, es avanzar hacia un objetivo estratégico, como estatizar la principal empresa petrolera, bajo criterios capitalistas y teniendo socios norteamericanos, chinos o uruguayos”, insisten en el Instituto Patria. Una diferenciación que, a menos de 48 horas de que Javier Milei anunciase un alineamiento total con Estados Unidos, es también un posicionamiento en materia de política exterior.

Por Dolores Curia

No se puede crecer sin ciencia. Esa fue la idea que Nadia Chiaramoni, Valeria Edelsztejn, Claudio Cormick, entre otros organizadores del festival científico Elijo Crecer, intentaban transmitir cuando reformularon el slogan mundialista. En un clima muy distinto al de diciembre de 2022, "Elijo crecer" es fruto de una reacción: "no le podemos regalar a la administración libertaria la idea de 'crecimiento nacional'. No podemos dejar que un gobierno que es anti-ciencia, anti-industria, y que nos quiere convertir nuevamente en un país agroexportador intente apropiarse de la bandera de una Argentina desarrollada", advierte el investigador y profesor de filosofía Claudio Cormick a pocos metros del mástil del Parque Centenario.

Laboratorio federal

Hay personas de todas las edades, familias con niños y abuelos que trajeron sus propias reposeras. A eso de las 17 de la tarde, el sector del parque designado para el festival hierve de gente. Vendedores de garrapiñadas, otakus, vecinas de Caballito, conversan sobre el momento en el que los homo sapiens llegaron a Sudamérica, con un grupo de arqueólogas, que piden a los oyentes que guleen "Estrecho de Bering". Los chicos se pelean por jugar con réplicas de fósiles, de huesos de dinosaurios, de moléculas, de arácnidos, de bacterias, o por escuchar en primera fila una explicación relámpago sobre microplásticos, neurociencia o el funcionamiento de un reactor atómico.

En uno de los anfiteatros del Parque las clases públicas, se alternan con las exposiciones de dirigentes gremiales (entre ellos, de ATE Conicet), y con cantitos que retoman las tres consignas que fueron el motor de la programación en todas las sedes (casi



Elijo Crecer, el festival científico contra el ajuste libertario

A lavar los platos no volvemos nunca más

En más de cien ciudades de toda la Argentina este sábado empezó el festival en defensa de la ciencia argentina, contra el recorte brutal del gobierno de Milei.

cien, diseminadas por el territorio argentino): en contra del desmantelamiento del sistema científico y tecnológico, la exigencia del cumplimiento de la Ley de

Financiamiento de ciencia y tecnología y contra los despidos arbitrarios en el Estado.

Elijo crecer es el primer festival federal de ciencia y tecnología de esta envergadura que se hace en Argentina. Durante el sábado hubo actividades en 62 nodos en todo el país (ver recuadros). En la Ciudad de Buenos Aires durante el sábado funcionaron dos sedes: una en Parque Saavedra y otro en Parque Centenario. Y hoy, a partir de las 15, se espera un gran cierre en Parque Rivadavia, con bandas y solistas como El Quinteto de los Muertos, Sol Varak, Mescalito Ska. Y entrevistas a Diego Golombek, Mario Pecheny y Agustín Aduriz Bravo, entre otros.

El científico de tus sueños

Investigadores, docentes y estudiantes y todo el país le dedicarán todo el fin de semana a mostrar lo que hacen, cómo sus

trabajos u obsesiones pueden mejorar la vida cotidiana, en un clima de kermés, al que además de los stands clásicos de las ferias científicas se sumaron activida-

des artísticas.

Pero también hubo formatos para la divulgación por fuera de lo esperable en un evento de este tipo: como "speed dating científ-

Córdoba

Aluvión de público

"Vino muchísima gente y fue increíble. Hicimos radio abierta y hubo 30 stands de distintos institutos y grupos de investigación de varias disciplinas y una charla. Fue como un abrazo en medio de tanto bajón.

La principal demanda es el financiamiento de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y los institutos del Conicet que funcionan en las 15 facultades, así como los de la provincia que agrupa a otras instituciones externas a la universidad, gastos de funcionamiento, recortes de becas y de personal administrativo de los contratos del artículo 9, que dejó a un montón de gente en una situación precaria: a algunos no les renovaron y a otros solo por tres meses en lugar de un año. Esto en general afecta al personal técnico, administrativo y de apoyo, que si bien no es un recorte a una beca de un investigador de planta, son piezas fundamentales del sistema".

■ Victoria Mendizábal, docente e investigadora en la Facultad de Comunicación de la UNC. Comisión organizadora de Ciudad de Córdoba.

Neuquén

Una recarga de energía

"En San Martín de los Andes circularon un montón de personas y llevamos adelante varias actividades, desde entrevistas en vivo, stands científicos, espacios lúdicos para infancias e intervenciones musicales. Además estuvieron presentes y pusieron su voz tres compañeras despedidas del Parque Nacional Lanín, que pudieron expresar sus sentires con los presentes. Los financiamientos a quienes ganamos becas del Conicet están congelados, eso impide nuestro quehacer diario. El Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente (Inibioma) atraviesa condiciones muy complicadas: no tiene gas, lo que incide directamente para asistir a nuestros lugares de trabajo en sitios de temperaturas tan frías durante el invierno que se viene ahora. Lo mismo sucede con la de Martín, que depende de la Universidad Nacional del Comahue, del que no sabemos qué va a pasar a partir de mayo".

■ Antonella Panebianco, Comisión organizadora de San Martín de los Andes y Junín de los Andes, Neuquén.



Uno de los objetivos del festival es que la sociedad conozca las investigaciones de cerca y sus efectos en la vida cotidiana.

Fotos: Valeria Ruiz

“La ciencia no sólo orgullo nacional es el único factor que podemos tomar en cuenta a la hora de pensar cómo desarrollar el país. Pensemos en Carem”, dice Valeria Edelsztein en referencia a uno de los tres proyectos de construcción de reactores nucleares 100% nacionales, que fue desfinanciado y paralizado por el gobierno libertario. Argentina, hasta la intervención del “especialista en crecimiento económico con y sin dinero”, era uno de los tres países en el mundo con la capacidad de producir un reactor de este tipo. También, por ahora, es uno de los ocho países capaces de desarrollar sus pro-

“La ciencia básica es lo que permite desarrollar ciencia aplicada, y ésta es la que permite el desarrollo productivo del país”, dice Lautaro Bertoni.

fico”, el método de citas veloces bastante más antiguo que Tinder, pero adaptado a “conocer al científico de tus sueños”: los y las especialistas deambularon durante un tiempo acotado por la zona de los jardines del Museo de Ciencias Naturales para ir topándose al azar por personas del público que les elegían para hablar mano a mano sobre su tema de interés. Después de cuatro minutos de conversación, los conductores daban una señal para intercambiar parejas.

Juliana Leone, por ejemplo, tuvo una cita rápida con **Página 12** en la que le contó sobre el tema de sus desvelos: “Sueño y ritmos biológicos”. Su trabajo gira en torno al impacto que tienen los ritmos circadianos en la vida cotidiana. En particular, el horario

de inicio escolar en el rendimiento y el sueño de los adolescentes. “Durante la adolescencia las personas nos volvemos más nocturnas. Tiene un origen biológico. Sin embargo el horario de inicio escolar se mantiene igual y esto tiene consecuencias en el rendimiento y la salud. Es uno de los motivos por los que se discute el cambio de huso horario.”

Ciencia y desarrollo

Lautaro Bertoni, del stand de Fundación Instituto Leloir, es uno de los estudiantes de doctorado que se acercaron al Parque Centenario en “modo divulgación científica”, para mostrar por qué es necesario el desarrollo de la ciencia básica.

Bertoni trabaja en el Labora-

torio de Biología Molecular del Instituto. En el stand podían verse maquetas con modelos de mosquitos, que sirven para explicar cuáles son los que transmiten el dengue. “Trajimos una selección de desarrollos importantes que partieron de hacer ciencia básica y que pudieron dar lugar a ciencia aplicada”: el COVIDAT, un test serológico crucial durante la pandemia para hacer el seguimiento de las personas vacunadas. Ahora se encuentran desarrollando un test de diagnóstico para el dengue. “La ciencia básica es lo que permite desarrollar ciencia aplicada, y ésta es la que permite el desarrollo productivo del país”, además de ocuparse de mejorar la calidad de vida de la población y de atender necesidades sociales, que no son rentables para los privados.

“La ciencia no es sólo nuestro trabajo, la ciencia es para la gente. Es lo que les garantiza el derecho a la salud mental a las personas que atraviesan un padecimiento”. La que habla es la psicóloga Verónica Canziani, del grupo Neurotransmitiendo, un proyecto de “contrabando entre neurociencias y psicología”, nacido del Laboratorio de Biología del Comportamiento, del Conicet. La gestación del grupo fue en las aulas de la Facultad de Psicología de la UBA, donde “éramos todos psicólogos a los que nos atraían la neurociencia y la psicología experimental, que es algo raro en nuestra facultad”, donde predomina la escuela psicoanalítica.

“Pedimos que el programa de estudios de la facultad se actuali-

ce con informaciones científicas, entre otras razones, porque en Argentina tenemos una ley de Salud Mental que defiende que las intervenciones terapéuticas de la psicología se hagan desde terapias basadas en evidencia”. Canziani dice todo esto al pie de una ruleta, con la que invitan al público a jugar y revisar los “neuromitos”, de decir, prejuicios expandidos sobre la salud mental que no resisten un chequeo: “Sólo usamos el 10 por ciento de nuestro cerebro”, “El hemisferio izquierdo es el racional, y el derecho el creativo”, “Las personas con enfermedades mentales son violentas”, “La memoria funciona como una cámara de video”, lo cual no es verdad, porque cada vez que revisamos un recuerdo lo modificamos.

pios satélites geoestacionarios.

Como vienen denunciando tanto desde la Comisión Nacional de Energía Atómica, como los rectores de la Universidades Nacionales y todo el directorio del Conicet, el hecho de que el Gobierno haya decidido prorrogar el presupuesto 2023 para que siga vigente en el 2024, después de haber impuesto una devaluación del 120 por ciento y después de una inflación que supera el 250 por ciento interanual, las instituciones declararon “estado de emergencia económica”. No recibieron, por el momento, ninguna respuesta satisfactoria de parte de la Secretaría de Educación que administra Carlos Torrendell. Dos millones y medio de estudiantes podrían ver interrumpidas sus cursadas.

Entre Ríos

Abrazo para la investigación

Participaron y organizaron la Facultad de Ciencias de la Educación, Trabajo Social y Económicas, todas de la Universidad Nacional de Entre Ríos y el Instituto de Estudios Sociales (UNER-Conicet). También, el Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Martínez; el Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antonio Serrano y el Museo Histórico Provincial Martiniano Leguizamón. Además, estuvo ‘Ideas del Litoral’, un medio de divulgación científica. La situación en la provincia es similar a la de todo el país: institutos que no pueden abrir por falta de presupuesto y compañeros afectados por el artículo 9 que son esenciales para el funcionamiento de las instituciones. Y el recorte de becas: no sólo fueron muchísimas menos de las que se ofrecen en general, sino que de esas también fueron muy pocas para Entre Ríos.”

Juan Legaria, investigador del Conicet y docente en la Facultad de Ciencias de la Educación (UNER). Comisión organizadora de Paraná.

La Rioja

No poder pagar la luz

El festival es hoy a las 16 en la plaza frente al Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de la Rioja, del Conicet. Habrá stands expositivos, juegos interactivos, charlas contando experiencias, proyectos, qué es lo que hacemos. Acá en La Rioja estamos golpeados como todo Conicet. Si bien aquí no hubo bajas como en otros centros de Buenos Aires, no deja de haber una falta de estabilidad laboral que es bastante dura. Los compañeros que trabajan acá tienen todos entre 6 y 8 años de antigüedad, entonces la especulación con los contratos y los despidos es algo bastante violento. Sin presupuesto nos quedamos sin administración, sin mantenimiento, sin área contable. Uno sigue trabajando, generando servicios y buscando obtener financiamiento por otros medios. No queremos llegar al punto de no poder pagar la luz, eso es durísimo, pero aún mantenemos las ganas.”

Marcela Vega, responsable de la Oficina de Vinculación Tecnológica del Crilar (Conicet). Comisión organizadora de Anillaco, La Rioja.

Por Werner Pertot

Horacio Rodríguez Larreta está camino a reinventarse. Volverá esta semana de un viaje por la India y retomará sus contactos con dirigentes del PRO de todo el país y con gobernadores. Ya estuvo haciendo varias giras de rosca, con la excusa de llevar el modelo de gestión de la Ciudad. Con la misma lógica, tiene previstas varias conferencias en universidades extranjeras como Yale o Harvard. Pero su verdadera apuesta política es crear la Fundación Hacer, desde donde lo acompañarán algunos de sus ex funcionarios y, sobre todo, sectores del PRO que buscan alejarse de un pacto con Javier Milei. Públicamente, no solo Larreta tomó distancia, sino que viene expresando posturas que buscan ubicarlo en una oposición socialdemócrata.

Larreta quedó muy golpeado después de perder la interna con Patricia Bullrich el año pasado. Había intentado cultivar un perfil moderado que no fue el que buscó el electorado, seducido por posiciones de extrema derecha. Luego de eso, aceptó ser el jefe de Gabinete de Bullrich en busca de una unidad que no fue, porque quedaron afuera del balotaje.

Como informó este diario, Larreta se corrió a propósito de la nueva conducción del PRO que formó Mauricio Macri. Ni él, ni ninguno de los suyos aceptaron un cargo, como señal de que no avalarán un frente electoral con Milei. Macri intentó convencerlo de que recapacite, pero Larreta dice que no. En busca de que el ex presidente no ganara la conducción, también Bullrich intentó convencer a Larreta de que hicieran un frente común contra Macri, pero el ex jefe de Gobierno también dijo que no.

En sus posicionamientos públicos, Larreta viene tratando de instalar un perfil más corrido hacia el centro que a la derecha. Por ejemplo, el 24 de marzo reivindicó la cifra de 30 mil desaparecidos y volvió a compartir un video donde habla del secuestro

de su padre.

También, ante los recortes a las universidades, Larreta defendió la educación pública y recordó su pertenencia a la UBA.

Casualidad o no, son dos directrices que también se planteó el titular de la UCR, Martín Lous-teau, alguien que parece un aliado cantado de Larreta a futuro.

El exjefe de Gobierno levanta el perfil y avanza en un armado propio

Larreta trabaja en su resurgimiento

Distanciado de Macri, el dirigente del PRO busca presentarse como una alternativa socialdemócrata. Viajes al exterior y una nueva fundación.



Larreta concluyó un viaje por la India, que combinó encuentros políticos y vacaciones.

en universidades internacionales. Tiene agendadas visitas a la Universidad de Columbia, Yale y Harvard. En todas el tema es "el modelo de gestión de la ciudad", aunque en torno a esas charlas tendrá una serie de reuniones políticas menos publicitadas.

Fundación Hacer

Quizá volviendo a los orígenes, Larreta piensa concentrar su resurgimiento en una fundación, como lo hizo en sus comienzos con el Grupo Sophia. En esa época, la tenía a su lado a María Eugenia Vidal, entre otras dirigentes que no lo acompañan más. Quizás una de sus pérdidas más grandes en términos de operadores todoterreno es la de Eduardo Macchiavelli.

Pero Larreta busca desde esa fundación rearmar su propio espacio. Si bien todavía está presentando los papeles para formar la fundación como persona jurídica en sus oficinas se instalarán la ex ministra Guadalupe Tagliaferri, el diputado Alvaro González y el ex ministro de Cultura Pablo Avelluto. Este último es muy activo denunciando la pérdida de valores originales del PRO al pegarse a Milei. Es probable que ese grupo siga reuniendo a los ex macristas que no quieren estar en ese frente electoral. Está claro que son muchos menos que los que acompañaban a Larreta en 2023, pero el ex jefe de Gobierno lo ve como un nuevo punto de partida.

Por lo pronto, la Fundación promoverá las políticas públicas que Larreta ya tenía armadas en la campaña de 2023. Algunas de ellas tienen hasta los pliegos de licitación en caso de entrar a una eventual presidencia.

Si bien una división parece inexorable (Larreta no está dispuesto a seguir el camino que ya emprendió Bullrich y que parece pronto a emprender Macri), en lo que es la vida partidaria, Larreta no creó de momento una línea interna. "No está la política para andar rosqueando internamente. Ya habrá tiempo para eso", dicen quienes trabajan para Larreta. El tiempo, como en todo, terminará llegando más temprano que tarde.

The Magical Mystery Tour

Por estos días, Larreta concluye un viaje por la India, que combina encuentros políticos y vacaciones. Por caso, se vio con la Ministra de Estado de Asuntos Exteriores y Cultura de India, a quien le comentó la experiencia del dengue en la Argentina. Larreta no dejó de acotar que India "forma parte de una Alianza Global contra el Dengue para impulsar la investigación y la eficiencia

Santa Fe, Maximiliano Pullaro y viajó a Mendoza a ver a distintos dirigentes. El motivo oficial es hablarles "del modelo de gestión en la Ciudad", pero está claro que son encuentros políticos. Antes de las PASO, Larreta llegó a tener un marco de alianzas muy amplio, que incluía a la mayoría de los gobernadores electos y buena parte de la dirigencia del PRO. Hoy está replegado en su núcleo duro, pero no será así para siempre.

"Horacio no para. Se está reu-

niendo con muchos dirigentes del PRO de todo el país. Está ayudando en algunas provincias con el modelo de gestión que se implementó en capital y les cuenta cómo se hace para que el modelo funcione. Y como su pensamiento siempre estuvo ligado al desarrollo, le sirven mucho a él las experiencias provinciales para aggiornar lo que tenía en su plan de gobierno a nivel nacional", indican cerca de Larreta.

Ese mismo *know how* lo busca presentar en varias conferencias

Mar del Plata

Detenido por amenazar a Patricia Bullrich

Un hombre de 66 años acusado de amenazar a la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, fue detenido en Mar del Plata. Según confirmaron fuentes policiales, efectivos de la Policía Federal detuvieron al sindicado de intimidaciones a la funcionaria a través de las redes sociales.

Una vez radicada la denuncia ante la Justicia, la Superintendencia de Investigaciones Federales inició las pesquisas correspondientes en entornos digitales con el fin de identificar al responsable. Los agentes federales, tras las tareas de investigación sobre el conjunto de plataformas y aplicaciones tecnológicas, lograron identi-

ficar al autor material de las amenazas.

El Juzgado Federal 3 de Mar del Plata a cargo del juez Santiago Inchausti, ordenó el allanamiento en el domicilio del sospechoso. Durante el procedimiento, que fue realizado por agentes de la División Delitos Tecnológicos de la PFA, además de la detención, se secuestró el celular del hombre.

El sospechoso quedó a disposición del magistrado interviniente y alojado en dependencias de la División Unidad Operativa Federal Mar del Plata acusado por el delito de amenazas, mientras que el aparato celular será peritado por los especialistas de la Fuerza Federal.

Por Luciana Bertoia

La Organización de Naciones Unidas (ONU) recibió una denuncia por el desmantelamiento del área del Ministerio de Defensa que investigaba los crímenes de la dictadura, decidido por el ministro Luis Petri. La presentación fue hecha por la diputada porteña Victoria Montenegro, que preside la comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de la Ciudad.

Los equipos de relevamiento y análisis (ERyA) de los archivos de las Fuerzas Armadas se crearon en 2010. Funcionaron durante catorce años y aportaron más de 170 informes en las causas por crímenes de lesa humanidad. El miércoles 27 de marzo, el director nacional de Derechos Humanos, Lucas Erbes, les informó a diez de los trece trabajadores que estaban despedidos y que el gobierno iba a derogar las resoluciones que habían creado y ordenaban el funcionamiento de los equipos.

Organizaciones de derechos humanos y fiscales advirtieron que la desaparición de los ERyA entorpecería no solo las investigaciones judiciales sino también el acceso a la verdad. Serán las propias Fuerzas Armadas las que deberán responder a los requerimientos de la justicia, lo que posiblemente de lugar a la aparición de solidaridades corporativas con quienes están siendo investigados.

En esa línea, Montenegro —que fue apropiada a sus trece días de vida y restituyó su identidad gracias a la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo— le pidió su intervención al relator especial sobre la promoción de la verdad, la justicia y la reparación de Naciones Unidas, Fabián Salvioli.

“Al vaciar de técnicos y técnicas a los equipos, básicamente se les obstruye la capacidad de trabajo. Esto es aportar información y documentación clave para la investigación de los crímenes cometidos durante la última dictadura cívico militar. En el mismo sentido, entorpece el acceso a los documentos y archivos que integran el acervo documental del Ministerio con las mismas consecuencias”, advirtió Montenegro en su presentación.

“Las medidas adoptadas impactan directamente en el derecho de las víctimas directas, de sus familias y de la sociedad en general a conocer la verdad sobre lo que sucedió, en el derecho a la investigación, juzgamiento y adecuada sanción de los responsables y en lo que hace a la construcción de la memoria colectiva, esencial para la prevención de la repetición de los delitos de lesa humanidad”, añadió.

El proceso de verdad y justicia está en pleno desarrollo, remarcó la presidenta de la comisión de

Lo denunciaron por entorpecer las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura

Un freno que le puede costar caro a Luis Petri

Victoria Montenegro pidió la intervención del relator de la ONU Fabián Salvioli después de que el ministro desmantelara los equipos que analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas.



El ministro de Defensa, Luis Petri, junto a su par de Seguridad, Patricia Bullrich.

Derechos Humanos de la Legislatura porteña. Hay 17 juicios en trámite, 62 causas con requerimiento de elevación a juicio y falta identificar a cientos de los perpetradores, encontrar los restos de las víctimas y restituir las identidades de más de 300 de los niños nacidos en cautiverio o apropiados en sus primeros meses de vida.

El viernes, Montenegro y Alejandrina Barry (FIT-U) convocaron a una conferencia de prensa para denunciar que el gobierno de Javier Milei busca obstaculizar el avance de los juicios mientras llama a la reconciliación con las Fuerzas Armadas. De la actividad participaron los expertos despedidos junto a organismos de derechos humanos y abogados querrelantes.

Pablo Llonto y su colega Mariana Maurer pidieron que el juez Daniel Rafecas dicte una medida cautelar que ordene la reincorporación de los diez especialistas en el análisis de los archivos. El asunto está siendo analizado por el magistrado. Llonto anticipó que se harán otras presentaciones semejantes en otros juzgados del país que también investigan crímenes contra la humanidad.

El fiscal federal Miguel Palazzani envió un oficio para que Petri se abstenga de tomar cualquier medida que pueda poner en riesgo el acervo documental de las Fuerzas Armadas. Según estimaciones de los trabajadores despedidos, quedaron sin responder 30 requerimientos en causas judicia-

les a raíz de sus despidos. El diputado nacional y secretario general de la CTA Hugo Yasky presentó un pedido de informes para que Petri explique por qué decidió desmantelar el área y cómo piensa contribuir con la averiguación de la verdad sobre los crímenes cometidos durante la dictadura.

Hay varios temas que preocupan a los organismos de derechos humanos sobre el funcionamiento del Ministerio de Defensa. Por un lado, que Petri dijo que los militares fueron demonizados por su actuación durante los años '70 y apareció posando junto a Cecilia Pando. Por otro lado, que gran parte de la estructura civil del ministerio está en manos de retirados. Sin ir más lejos, el segundo de Petri es Claudio Pasqualini, exjefe del

“Las medidas impactan en el derecho de las víctimas directas, de sus familias y de la sociedad en general a conocer la verdad.”

Le piden la renuncia al gerente general de Nación Seguros

El escándalo de las pólizas

El gerente general de Nación Seguros, Mauro Tanos (foto), fue imputado y allanado por la Justicia en el marco de la causa que investiga el escándalo de las pólizas de Anses. Tras la resolución judicial, el Gobierno le pidió la renuncia.

El funcionario de la aseguradora está sospechado de ser el nexo con la firma productora de seguros San Ignacio, una de las que intermedió en la millonaria póliza del organismo previsional. Durante la administración de Alberto Fernández, Tanos se había desempeñado como gerente comercial del sector público en Nación Seguros y luego, con la llegada de Javier Milei a la Presidencia, fue ascendido a gerente general de la compañía.

También quedó imputado el actual gerente de compras de Nación Seguros, Marcos Federico Eufemio. La documentación que obra en el expe-

diente judicial muestra que Tanos ofició como contacto con la firma San Ignacio, una empresa que cobró millonarias comisiones por la contratación de la póliza de la Anses. En la serie de allanamientos ordenados por la Justicia también se incluyeron los domicilios de Brian Kelly y Hernán Marcos Bressi, presidente y director suplente de San Ignacio.

Ante las novedades judiciales, el Gobierno le pidió la renuncia a Tanos, por lo que se espera que en los próximos días se oficialice su salida del cargo.

Días atrás, Alberto Fernández había salido a referirse al escándalo de los seguros. Además de desmentir las versiones públicamente, levantó el teléfono y se comunicó con Javier Milei, quien —aseguran— lo escuchó y aceptó los argumentos técnicos que le ofreció el exmandatario.



Por Mara Pedrazzoli

La finalización de la obra pública dispuesta por el Gobierno, inédito por su magnitud y forma —ya que implicó cesar inversiones con financiamiento internacional ya asignado—, impactó de lleno sobre la actividad de la construcción. La Unión Obrera de la Construcción (Uocra) alertó por la pérdida de 80.000 puestos de trabajo desde el 31 de diciembre, en un informe difundido a mitad de marzo. La supuesta nueva alianza con Estados Unidos hasta el momento sólo generó despidos masivos en las represas de Santa Cruz y en la bonaerense Atucha. El gremio llamó a un estado de Asamblea Permanente por la acumulación de despidos también en localidades pequeñas.

La suspensión de dos obras de envergadura resultan simbólicas como una muestra de los problemas que acarrea una política que proclama una defensa de las relaciones con Estados Unidos, que parecen darse de momento solo en dirección unilateral. Esa posición provocó la suspensión de la construcción de dos represas hidroeléctricas en Santa Cruz con financiamiento chino —la Jorge Cepernic, con un 45 por ciento de avance, y Néstor Kirchner— y el proyecto de los reactores nucleares en Atucha I y II, las centrales ubicadas en el partido de Zárate en la provincia de Buenos Aires, dependientes de Nucleoeléctrica Argentina, empresa pública incluida en la lista de potenciales privatizables de la Ley Bases redactada por el Gobierno.

La gigante Gezhouba tenía interés en mantener las obras de Santa Cruz, el proyecto de ingeniería más importante que una empresa china construye fuera de su país. También el gobierno provincial y los trabajadores de Uocra, vinculados a través de la UTE (unión temporaria de empresas) Represas Patagonia, pero Nación no firmó las adendas que permitirían liberar el financiamiento chino.

Así, 1800 trabajadores del rubro de la construcción recibieron telegramas de despido y algunos también la liquidación final, sobre un total de 3000 afectados a las obras en el sur argentino. En declaraciones radiales, Rubén Crespo, subdelegado de Uocra en la región, afirmó que “aproximadamente 4.000 familias dependen de estas obras”, entre empresas subcontratistas y proveedoras de insumos y servicios. Crespo manifestó que la UTE “quiere la continuidad de los trabajos, y no hay intenciones de abandonar la obra, pero reclaman comunicación con el Gobierno Nacional”.

En cuanto a las centrales atómicas en Zárate, “la paralización de los proyectos nucleares pone en jaque a la economía local y nacional”, manifestó Julio González,

Ochenta mil empleos perdidos en tan sólo noventa días

La demolición de la obra pública

“No hay obra privada que compense la caída”, advierten desde la Uocra. Sólo continúan las que están en marcha, pero no hay nuevas.



Las represas de Santa Cruz suspendidas. La Cepernic, con un 45% de avance.

Secretario General de Uocra-Zárate, en el marco de protestas por la desvinculación de 160 trabajadores de la construcción. El reactor Carem, así como el RA-10 prácticamente finalizado y el plan de medicina nuclear, desarrollados en Atucha, contaban con presupuesto de la Secretaría de Energía. Desde diciembre de 2023, los pagos están congelados.

El cordón industrial bonaerense soporta buena parte de los despidos y suspensiones de empresas pyme y grandes fábricas. Grandes automotrices como Toyota ofrecieron el pase a retiro voluntario. La metalurgia, los trabajadores del rubro automotriz y de la construcción forman parte de una misma tierra arrasada. Según el informe difundido por Uocra, los “80.000 puestos de trabajo perdidos están estrechamente relacionados con la obra pública, dado que históricamente alrededor del 25 por ciento de los empleos están relacionados a obras con financiamiento del sector público nacional y de las provincias”.

En el caso de las provincias más chicas, “muy dependientes de las obras de viviendas sociales y otras inversiones públicas, las más afectadas son: Chaco, Chu-

but, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, La Rioja, San Luis y Santiago del Estero. Aquellas jurisdicciones en las que las obras privadas tienen más relevancia, sufrieron menos el impacto: ellas son CABA, Mendoza, Santa Fe, Córdoba y Tucumán”.

“Las obras privadas que amortiguaron la caída son obras en ejecución, que no pueden pararse pero han disminuido su ritmo, y no vemos obras de reemplazo a su finalización”, observaron desde Uocra. Asimismo señalaron que “la obra privada no ha alcanzado aún niveles que compensen la drástica caída y nada indica que los privados sustituyan finalmente el rol y el financiamiento estatal en materia de infraestructura pública”.

Las provincias chicas, “muy dependientes de las obras de vivienda social y alguna obra muy importante, son las más afectadas”, dice Uocra.

El informe del sindicato advertía que los puestos de trabajo en el sector comenzaron a descender a mediados de 2023, pero ese deterioro escaló con fuerza a partir de diciembre. A fines de año se contaba con 440.000 puestos de trabajo, pero en marzo promediaron los 360.000 y “continuarán bajando dado que no se han revertido ninguna de las causas que motivan la caída”.

Los trabajadores despedidos están cobrando del fondo de cese laboral que tiene el sector, dada la particularidad de su actividad temporaria. El mismo consiste en percibir los fondos que ha ido depositando mes a mes el empleador a cuenta del trabajador, equivalentes al 12 por ciento de su salario hasta el fin de la relación laboral. “Es un fondo inembargable, de libre disponibilidad y que se actualiza por el índice UVA. Es la manera que tiene el trabajador de la construcción de cobrar una indemnización al fin de la relación laboral”, confirmaron desde el gremio. El problema es la continuidad laboral de los trabajadores del sector en un contexto crítico, en el marco de una caída abrupta y generalizada de la actividad económica.

Por Leandro Renou

La movida llamó la atención a todo el sector del consumo masivo, pero tiene una explicación. El ministro de Economía, Luis Caputo, salió días atrás a promocionar de manera muy enfática una supuesta baja en los precios de una multinacional del supermercadismo que, en un rubro derrumbado por la recesión, se acercó particularmente al gobierno de Javier Milei mientras el resto de las cadenas hacen malabares para ver cómo evitan la catástrofe de ventas en las góndolas. ¿Por qué el ministro publicitó a la chilena Cencosud o bien por qué la dueña de Jumbo, Disco y Veá salió del bajo perfil para exponerse? Porque existe una relación muy estrecha, casi de amistad, entre Caputo y un alto gerente con poder de decisión dentro de ese grupo. Una relación de años, de esas que el funcionario nacional tiene en cantidad y que permiten no sólo que los ceos jueguen dentro del gobierno de Milei a gusto y pia-

El ministro hasta usó datos de una cuenta BOT de Jumbo, con 4000 seguidores, para decir en entrevista por TV que la inflación está a la baja.

cere, sino que además empiezan a generar rumores internos en la cartera de Hacienda.

En el caso de Cencosud, la cercanía hizo que, en los tres meses de gobierno libertario, la cadena se plegara, en soledad, a tres consignas de Caputo para tratar de instalar en la agenda la idea de que hay en marcha un proceso de desinflación sustentable. Algo inédito para una firma multinacional en Argentina, dado que se suelen correr de asuntos internos de la política. Además el ministro, a decir verdad algo descuidado para haber sido un banquero especulativo del Deutsche, volvió a hablar de Jumbo en su entrevista del viernes con TN, en la cual utilizó datos de una cuenta BOT de la cadena, con sólo 4000 seguidores, para intentar mostrar que los precios van a la baja porque esa cadena los estaría bajando. “El Jumbo BOT dice que la inflación de precios en abril dio negativo”, se entusiasmó sin ponerse colorado.

La escena del apoyo solitario de Cencosud se da, también, cuando el resto de los supermercados no cedieron a los pedidos del ministro de modificar su es-

Trastienda de los contactos del ministro de Economía con una multinacional de supermercados

Caputo y los amigos que le “bajan” los precios

Gracias a la estrecha relación con un alto directivo del grupo Cencosud, logró que Jumbo, que nunca jugó en política, salga a militar un freno al alza de la inflación.

trategia comercial para seguir el relato oficial de la desinflación. Así, sólo Jumbo aceptó esta pseudo intervención o pedido de ayuda del Gobierno para instalar que los productos de la canasta básica no suben de precio.

Con una ayudita...

Desde hace más de dos años, cuando aún ni se pensaba como miembro del gobierno libertario y venía del fracaso del gobierno de Macri, Caputo mantiene un nexo de suma confianza con Carlos Corro, director Comercial de Cencosud. Cuando el hoy ministro de Economía gestionaba negocios y relaciones vía su consultora, Anker, solían reunirse habitualmente con un grupo de empresarios y personas amigas para una tertulia con fines variados. En esas reuniones, que se hacían una vez por mes en la casa algunos de ellos, Caputo y el dirigente de Jumbo trazaron una relación de confianza. En esas mesas, conocidas como las de los 12, por la cantidad de convocados que tenían, también tenía participación el hoy viceministro de Economía, Juan Pazo. El personaje en cuestión era, por entonces, un alto directivo del grupo textil Alas, propiedad de Francisco De Narváez.

Por esos caprichos del destino, los participantes de esos mitines, incluidos Caputo y Pazo, tenían la esperanza puesta en un triunfo presidencial de la líder del PRO, Patricia Bullrich. Luego migraron rápidamente al libertarianismo. Lo particular del nexo de Caputo con Corro es que derivó en acciones concretas pro Gobierno, todas reclamadas por el ministro. En un primer momento, vía Jumbo y Disco, el funcionario logró tener una canasta de precios cuidados, cuando el mismo Milei ya había abolido el programa. En segundo lugar, fue Cencosud el primero y único en salir a validar en redes y avisos publicitarios la posición oficial de que las promociones 2x1 de los grandes hipermercados ocultaban, en realidad, el capricho empresario de no bajar los precios de la primera unidad. Es decir, para Caputo, eso escondía



El ministro de Economía, obsesionado con modificar la política de precios de las empresas.

una desinflación que el Indec no llegaba a medir. Allí fue que Cencosud salió a cambiar el 2x1 por rebajas porcentuales, algo que sólo modifica la manera de comunicar, pero no baja los precios. El tercer caso de intervención de Jumbo es más reciente y demasiado evidente.

Horas atrás, el ministro Caputo salió directamente a promocionar, con una cita a la cuenta oficial de Cencosud en redes sociales, una política de descuentos de la empresa en una canasta de 1000 productos por un plazo de 60 días. “Jumbo baja los precios de todos sus productos de marca propia (más de mil productos) y los mantiene por 60 días”, publicó Caputo en X, sumando tres emojis de aplausos. La cuenta de la empresa había subido hacía escasos minutos esa promo, agregando que “ahora nuestras marcas propias te convienen más. En Jumbo Disco y Veamos bajamos los precios un 15% y los mantenemos por 60 días. Choclo Amarillo Cuisin and co por 170 gramos a 850 pesos. Tomate Cuisin and co por 520 gramos a 600 pesos”.

Fuentes cercanas a ambos confirmaron a **Página 12** el vínculo,

pero todos insisten en que “las decisiones de política de precios son pura y exclusivamente de la empresa”. Cencosud es propiedad del empresario Horst Paulmann, ya en retirada por su avanzada edad. El ceo del grupo en Argentina fue reemplazado reciente-

mente por un hecho particular: Matías Videla, el argentino que históricamente fue mano derecha de Paulmann, renunció a su cargo en 2023, luego de que fuera sancionado por la Comisión para el Mercado Financiero (CMF) por el supuesto uso de in-

formación privilegiada para comprar acciones del propio grupo en el que trabajaba. Hoy, el ceo en Argentina es el chileno Rodrigo Larraín.

Nexos que hacen ruido

En el Ministerio de Economía, el acercamiento de empresarios para diferentes fines genera comentarios varios. El hombre de peso que los acerca es Juan Pazo, que ya conoce a Caputo de sus años en el gobierno de Macri, donde ejerció el rol de Superintendente de Seguros. Todo el mundo conoce las relaciones de Caputo con el establishment, pero cada vez más la dupla con Pazo empieza a ser observada por la Casa Rosada.

Primero fue por el desboque que se generó con las renunciaciones en Bioeconomía, donde Caputo pidió hasta la cabeza del titular, Fernando Vilella, y un sector clave de la economía quedó sin conducción. Luego, por el misterioso hecho del buque chino Tai An, que apareció pescando ilegalmente merluza negra en aguas locales, un negocio en el que sólo había dos empresas, una de ellas la fueguina Newsan.

Por el affaire renunciaron, entre otros, Pablo Ferrara Raisberg, alguien que se jactaba de ser el sobrino de la Canciller Diana Mondino y que actuaba como contacto diplomático con el Consejo Federal Pesquero. En las últimas 72 horas, la preocupación sobre las autorizaciones y razones de la operación del barco chino se posaron en la sede del Palacio de Hacienda. Una de las que mira es la hermana del presidente y secretaria de la Presidencia, Karina Milei, que cree mucho en el libre mercado pero muy poco en la conveniencia de que la política tenga relaciones excesivas con el sector privado. Relaciones que generen ruidos.

MANUAL SOBRE TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA

Un libro de
ADRIÁN FEDERICO GRÜNBERG

*La democracia se construye...
Es necesario poder resistir al negacionismo
de un pasado que es presente y que
el Pueblo no debe olvidar.*

ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL



CARAS Y CARETAS
LIBRERÍA

JUNIN 365 - CABA

11-6184-8130

@LIBRERIACARASYCARETAS

OCTUBRE

Por Alfredo Zaiat

En cuatro meses de gobierno de Javier Milei la cantidad de calamidades socioeconómicas impresiona porque son injustas e innecesarias frente a al cuadro de situación recibido:

- La economía se derrumbó en magnitud parecida al desastre padecido en la pandemia.
- Los salarios y las jubilaciones fueron pulverizados en su poder adquisitivo por un desborde inflacionario autogenerado.
- La megadevaluación derivó en una transferencia de ingresos extraordinaria hacia sectores concentrados y poderosos.
- El insólito mega DNU definió desregulaciones en áreas que perjudican a la mayoría de la población. Por caso, los clientes de las prepagas están pagando cuotas mensuales muy elevadas hasta niveles que a muchos los obliga a cancelar el seguro médico.
- Los despidos y suspensiones de trabajadores en los sectores público y privado se empezaron a generalizar.
- Ahora llega el turno de tarifazos en gas, luz y agua que castigará el presupuesto de los hogares, la sustentabilidad de miles de comercios y la rentabilidad y competitividad de industrias.

Mientras la economía real marcha a paso firme a una hiperrecesión, el mundo de las finanzas festeja este momento con retroceso de los dólares blue, contado con liquidación y mep, ganancias especulativas con la bicicleta de la tasa de interés en pesos, alza de las cotizaciones de acciones y bonos y reducción del indicador riesgo país.

¿Cuánto dura?

Con esta lista incompleta de la brutalidad del ajuste, de la cual se enorgullece Milei, aparece la impaciencia política acerca de cuánto puede durar semejante castigo a la mayoría de la población y, por lo tanto, cuál será el umbral de tolerancia de la sociedad a una política económica agresiva del bienestar general.

Las variadas crisis que atravesaron el país enseñan que los procesos políticos, económicos y sociales tienen tiempos diferentes respecto al desasosiego inmediato provocado por medidas que afectan el estado de ánimo colectivo. Este está, a la vez, influenciado por mensajes confusos instalados como verdades absolutas.

Una de ellas es increíble: dice que la economía argentina no crece desde hace varios años y entonces era indefectible empujar la destrucción del entramado productivo y laboral para que luego pueda crecer. Es un argumento que es repetido sin provocar inhibiciones en quienes lo exponen. La impunidad de este tipo de discursos del poder permite esta

La actividad productiva está en colapso mientras que el mundo de las finanzas está de fiesta

La economía más loca del mundo

La teoría indicaría que si hay depresión económica, los precios de bienes y servicios deberían bajar. Sin embargo, en cuatro meses de gobierno de Milei existe una hiperrecesión autoprovocada con inflación mensual muy elevada. Mientras la cantidad de calamidades socioeconómicas impresiona, el clima cambiario y bursátil es festivo.



ofensa al sentido común.

En el mejor de los escenarios para el gobierno de Milei, después de una travesía de más de un año con precios desbordados y colapso de la economía real, la tasa de inflación y el nivel de actividad estarán en el mismo lugar de partida.

La diferencia sustancial entre ambos indicadores que mostrarán parecidas cifras nominales será que la economía liberal libertaria será con más desempleo, menores salarios y jubilaciones reales, desarticulación del entramado productivo y peor distribución del ingreso.

No es estanflación

El éxito discursivo se verifica cuando la mayoría de analistas y economistas definen a la presen-

En marzo, la producción de vehículos fue de 43.159 unidades, 29,4% menos respecto del mismo mes del año pasado.

te situación económica en estado de estanflación (estancamiento con inflación). No es así. Se está transitando un ciclo de fuerte caída del Producto Interno Bruto (PIB) que se define como recesión, que además en contra de la convención económica básica se está desarrollando con tasas de inflación mensual muy intensas.

La teoría dice que si hay una fuerte caída de la económica se debería esperar el retroceso de los precios por el debilitamiento de la demanda doméstica. La economía Milei es la más loca del mundo. Esto no sucede: existe hiperrecesión (si se llegara a extender durante varios meses se definiría como depresión económica) con inflación de tres dígitos anuales. En los próximos meses, puede frenar el ritmo de aumentos de precios pero no habrá caídas pese a la debilidad de la demanda doméstica.

La dupla Milei-Caputo busca en forma desesperada que el índice mensual de aumentos de precios sea de un dígito aunque sea elevado, cuando el derrumbe económico debería haber desmoronado la inflación y no lo hizo y tampoco se vislumbra que lo vaya

a hacer en el corto plazo con el inminente sendero de tarifazos.

La propaganda oficialista ya está en marcha para desnaturalizar el análisis de la tasa de inflación de marzo, que el Indec difundirá el viernes próximo. Dirá que la inflación núcleo (sin los aumentos de productos y servicios estacionales) ya es de un dígito. Lo cierto es que pasados cuatro meses del gobierno de Milei, la inflación acumulada será de casi 85% en el mismo período que muchos sectores económicos han caído a ritmos mensuales de dos dígitos.

Un caso emblemático es la industria automotriz. En marzo, la producción de vehículos fue de 43.159 unidades, 29,4% menos respecto del mismo mes del año pasado; exportó 23.484 vehículos, 27,6% por debajo del volumen que se contabilizó en marzo de 2023; en ventas mayoristas, comercializó a la red de concesionarios 30.176 unidades, 20,8% menos que marzo del año pasado.

Diferentes tiempos

Existen tiempos diferentes para las respuestas que se entregan en los ámbitos centrales de una sociedad frente a un ciclo tan disruptivo como el actual. La reacción de las variables económicas ante un esquema regresivo es inmediata con caídas abruptas de los indicadores más importantes.

La respuesta social de los damnificados tiene una primera etapa de dispersión, como la presente, para luego empezar en forma constante a confluir cuando el daño se generaliza y, en especial, cuando se extiende por un período superior al soportable en términos laborales y de capacidad de compra de bienes y servicios básicos.

La reacción de la política tradicional en general es tardía pero ineludiblemente será el vehículo para canalizar las dos anteriores. Esta demora no es caprichosa. Se debe a que las fuerzas políticas de derecha con sus diferencias, internas agresivas y egos enormes de los dirigentes resultan amalgamadas por el poder económico.

Mientras, las controversias programáticas y disputas de liderazgos de fuerzas políticas populares se expresan a cielo abierto sin tener un potente factor de poder externo que las unifique. Puede ser que el drama socioeconómico finalmente oriente la consolidación de la acción política.

Son procesos que no pueden predeterminarse de cuándo se expresarán en toda dimensión. Lo que sí se sabe es que los estados de ánimo se van modificando a medida que la crisis se profundiza. Se puede vincular indicadores económicos con el estado de ánimo para de esta forma

especular la proyección de la reacción colectiva a un proyecto político que tiene como eje central el ajuste permanente.

La inflación se asocia con la ansiedad puesto que genera malestar inmediato debido a los aumentos persistentes de bienes de la canasta familiar cada vez que se hacen las compras en comercios de cercanías o supermercados. Es lo que se vive desde hacer varios años.

La caída del poder adquisitivo de los ingresos genera angustia. Estado de ánimo cuya expresión cotidiana refiere a que la plata no alcanza, que deriva en recortes de gastos o la búsqueda de un segundo trabajo o tareas puntuales para sumar ingresos. Es lo que empezó a registrarse con más intensidad en estos meses.

La pérdida del empleo o el miedo a perderlo provoca desesperación, un estadio más crítico que la ansiedad por la inflación o la angustia porque el dinero es insuficiente para cubrir el presupuesto mensual. Es lo que se empezará a observar en poco tiempo.

Este recorrido de la evolución de indicadores económicos y estados de ánimo, en un atrevido entrecruzamiento del saber económico con categorías de la psicología, brinda señales para estimar la evolución del malestar social. Sirve además para relativizar la eventual reducción de la tasa de inflación como logro económico excluyente con derivación política, puesto que sin mejorar de la capacidad de compra y, fundamentalmente, con desempleo en alza, no habrá alivio en el clima social.

Economía real y finanzas

El cuadro socioeconómico complejo convive con una fiesta impresionante en el mercado financiero y bursátil. Como si fueran dos mundos sin ninguna interconexión, el colapso de la actividad con estabilidad cambiaria y reducción del riesgo país conforman una economía desconectada.

En este clima festivo, el banco JP Morgan difundió un informe más optimista que los de sus colegas acerca de las perspectivas de la economía en el gobierno de Milei. El reporte fue festejado por el oficialismo. Los antecedentes de la entidad bancaria más grande de Estados Unidos exigen prudencia sobre la desconcertante, incluso para el resto de los jugadores del mercado financiero local e internacional, expresión de confianza respecto a un fuerte retroceso de la tasa de inflación e importante recuperación de la economía en el 2025.

Uno de los trucos usuales de los jugadores poderosos en el negocio de las altas finanzas consiste en entregar reportes favorables



La dupla Milei-Caputo se abraza con el objetivo de conseguir una tasa de inflación de un dígito.

I AFP

para seducir a otros a invertir en activos de ese país, para de ese modo poder vender esos mismos activos en un ciclo de alza de cotizaciones. Desde hace varios meses, y con más fuerza en los cuatro de la gestión Milei, la tendencia de acciones y bonos es positiva. El JP Morgan ha mostrado esta habilidad en varias ocasiones en el mercado argentino, siendo el evento más reciente y destacado el registrado a mitad del mandato del gobierno de Mauricio Macri.

El banco líder estadounidense proyecta que, tras la estanflación esperada para este año, la economía rebotará con fuerza en 2025. Pronostica que el nivel de actividad de este año caerá 3,6% y que los precios minoristas crecerán 200% punta a punta, apenas por debajo del 211% del 2023. Para

el año próximo estima que el gobierno de Javier Milei podría exhibir una evolución muy favorable en dos variables clave: la inflación anual bajaría a 40% y el Producto Interno Bruto subiría 5,2%. Ambos recorridos son bastante más optimistas que los del promedio del mercado, que prevén un crecimiento económico

Los tarifazos castigarán hogares, la sustentabilidad de miles de comercios y la competitividad de industrias.

de 3% a 4% y una tasa de inflación de 60% el año próximo, según el último relevamiento de expectativas que publica el Banco Central.

JP Morgan y macrismo

Varios ejecutivos del JP Morgan ocuparon cargos relevantes en el área económica, destacándose Alfonso Prat-Gay, Luis Caputo, Vladimir Werning, Demian Reidel. Tres de ellos hoy acompañan la gestión Milei: Caputo es ministro de Economía, Werning es vicepresidente del Banco Central y Reidel lidera el reciente creado consejo de asesores económicos.

Durante la administración Macri el JP Morgan tuvo un papel destacado en la colocación de deuda en el mercado de capita-

les, que sumó en total casi 100 mil millones de dólares. Fue uno de los principales participantes de la emisión de títulos de deuda para conseguir los dólares necesarios para entregarlos a los fondos buitres.

Una de las mejores crónicas del lugar privilegiado y posterior "traición" del JP Morgan al gobierno de Macri fue escrita por el periodista Carlos Burgueño en *Ámbito Financiero*. La historia ratifica el tradicional movimiento del banco de publicitar perspectivas económicas positivas del país para facilitar la posterior fuga de activos que le entregaron elevadas rentabilidades.

Burgueño cuenta que el 25 de abril de 2018, a las 11.15 llegó una orden a la mesa de dinero del Banco Central: vender Lebac e inmediata compra de dólares por 800 millones de dólares del JP Morgan. Esta operación gatilló otras dos grandes operaciones, resultando un total de 1472 millones de dólares que bajaron de las reservas del Banco Central en una sola jornada. A partir de ese momento comenzó una corrida cambiaria que derivó en el abrazo desesperado de Macri al FMI para evitar el default de la deuda pública.

¿Otra vez la misma historia?

JP Morgan fue aliado estratégico en los primeros dos años de gestión del macrismo. A mediados de 2015 abrió una oficina en el país. Burgueño cuenta que durante el 2017 y hasta marzo de 2018 el JP Morgan recomendaba a sus clientes apostar a la Argentina, y menciona que en un trabajo entregado a las gerencias del banco en el mundo, en la primera semana de abril de 2018, recomendaba las posiciones en pesos a largo plazo emitidas por el gobierno argentino y el Banco Central, incluyendo las Lebac.

En ese mismo mes vendió las Lebac, se hizo de los dólares y abandonó el juego especulativo (*carry trade*) armado por el entonces presidente del Banco Central, Federico Sturzenegger, hoy funcionario estrella sin cargo oficial del gobierno de Milei.

Sólo como referencia para el actual momento y evaluar el tradicional comportamiento del JP Morgan, las acciones y los bonos públicos subieron mucho en estos meses. Y no es descartable que algunos jugadores del mercado quieran realizar estas ganancias.

Los mundos paralelos de la economía real y de las finanzas en algún momento van a confluir en un mismo punto. El interrogante es en cuál de las dos tendencias se producirá el encuentro. Si se cumple el método JP Morgan, el derrumbe de la economía real contagiará al mundo que hoy está de fiesta.



El banco JP Morgan es ultraoptimista con el gobierno de Milei.

I AFP

Por Raúl Kollmann

La situación está tensa, con una Argentina dividida entre una leve mayoría que opina mal de Javier Milei y una leve minoría que (todavía) lo respalda, pero con pocas expectativas y con poco margen de paciencia. El fenómeno es más bien inédito porque solía haber más ciudadanos que se ubicaban en el medio, sin tantas pasiones. Ahora es blanco o negro. De todas maneras, el trasfondo es que las angustias económicas aprietan cada vez más, las tarifas de los servicios de luz y gas se elevaron a valores inalcanzables y el atraso de sueldos y jubilaciones es dramático. La cuestión de que los ingresos no alcanzan, después de mucho tiempo, superó a la inflación como problema principal y la mitad de la población afirma que sólo está dispuesto a esperar entre uno y tres meses más. Habrá que ver en qué se traduce la falta de paciencia.

Las conclusiones surgen de la encuesta nacional —especial para **Página 12**— realizada por el Cen-

“La esperanza puede convertirse en incertidumbre y también en bronca. Los próximos meses van a ser fundamentales.” **Bacman**

tro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que lidera Roberto Bacman. En total se entrevistaron 1495 personas.

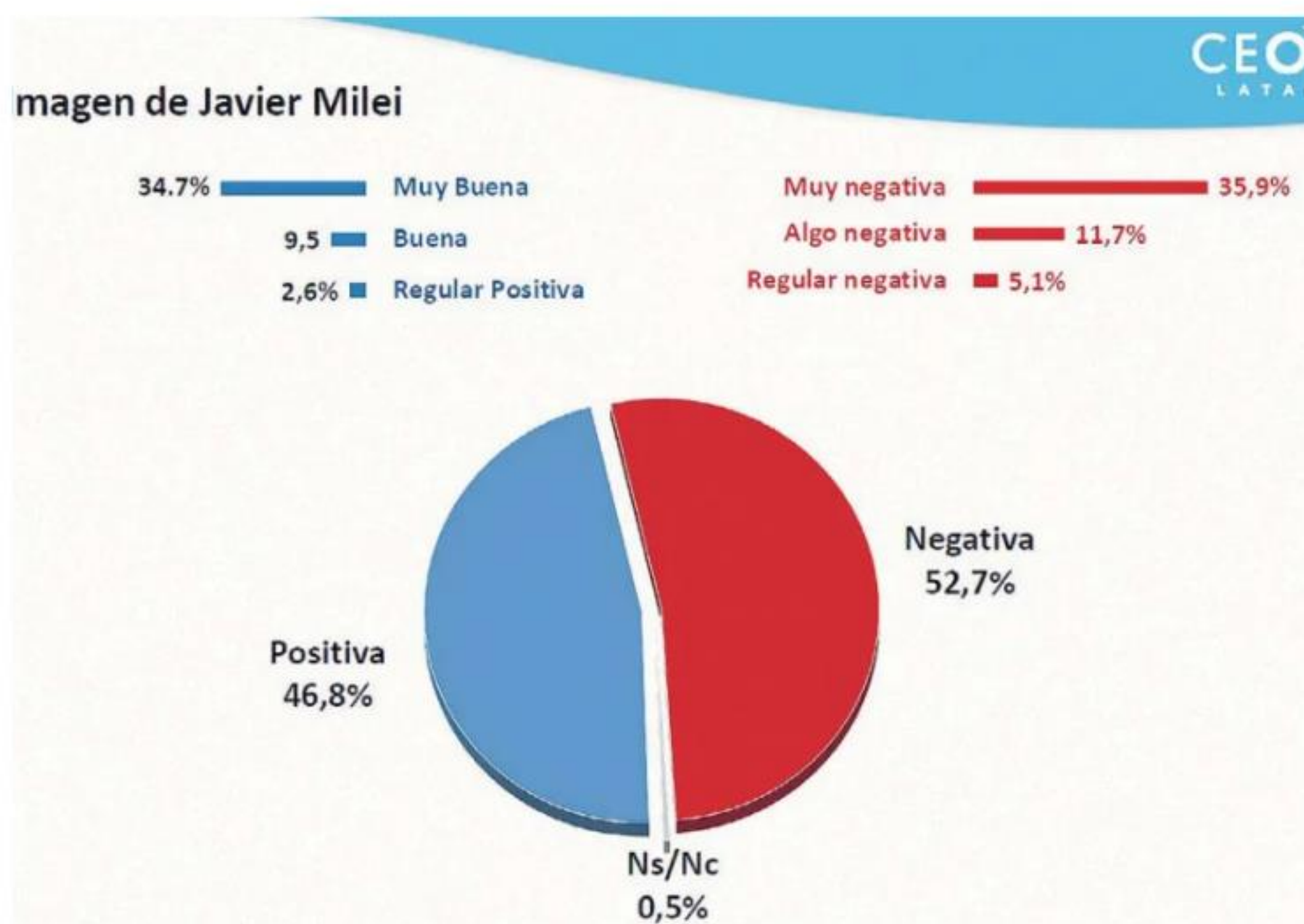
“Lo que estamos viendo, no ocurrió antes —diagnostica Bacman—. En general la situación se tensa durante la campaña electoral y más todavía cuando hay balotaje. Luego, tras la asunción del nuevo presidente, el segmento de los independientes vuelve a una especie de neutralidad y se ubica entre el 20 y el 25 por ciento. Esto no ocurre ahora. Con el ritmo frenético del ajuste, la tensión creció de manera significativa. No hay lugar para medias tintas: o se está a favor o se está en contra de manera absoluta”. En ese marco, la encuesta del CEOP vuelve a marcar este mes, como ocurrió en marzo, que los que tienen mala opinión de Milei (52,7 por ciento), son más que quienes lo respaldan (46,8 por ciento).

Las razones quedan más que expuestas en el sondeo que encabezó Bacman. Casi el 40 por ciento de los encuestados (39,8) sostuvieron que ahora su principal preocupación no es la inflación (como ocurre desde hace bastante), sino que los ingresos

Encuesta especial para **Página 12** sobre Javier Milei

La plata no alcanza y cae la imagen

CEOP realizó el estudio que muestra un mayor descontento con la gestión de la economía. Hay mayor impaciencia entre los que apoyan.



Casi el 53 por ciento de los consultados tienen una imagen negativa de Javier Milei.

no alcanzan. Las expectativas negativas sobre su economía personal superan ampliamente a los que tienen expectativas positivas respecto de su futuro económico. En estudios anteriores, las expectativas personales siempre superaban a lo que se esperaba de la economía del pa-

ís. Siempre existía una visión muy negativa de la marcha de la Argentina, pero en casa la iban piloteando. Ahora es al revés. La expectativa en casa es mala (55 por ciento piensa que no va a mejorar), peor que lo que ven respecto de la economía nacional (51 por ciento dice que

las cosas en la Argentina van a estar peor). En el mismo clima, casi el 90 por ciento tiene dificultades para llegar a fin de mes (tienen que tocar sus ahorros) o, directamente, no llegan. Y, cuando se les preguntó cuánto tiempo están dispuestos a soportar el ajuste, cuatro de cada diez

dijeron que el ajuste es insoponible que no pueden esperar ni un día más, uno de cada diez, afirma que puede esperar sólo entre uno y tres meses y uno de cada diez, sólo entre tres y seis meses más.

“No hay que perder de vista que en la medida que el tiempo pasa y el ajuste impacta, el grupo más periférico, menos firme, se posiciona en una situación límite. Están dispuestos a esperar poco. ¿Después? La esperanza puede convertirse en incertidumbre y en bronca. Los próximos meses, entre abril y junio, van a ser fundamentales. Todo parece indicar que se vienen tiempos de definiciones, más aún teniendo en cuenta que el ajuste marcha a pasos agigantados. En los rubros de alimentos, bebidas, vestimenta, calzado y esparcimiento, más de la mitad de los argentinos no tuvieron más remedio que ajustarse. Y eso no termina ahí: también hubo que recortar en medicamentos, prepagas y hasta combustible”.

En el estudio de este mes de abril, el CEOP registra un respaldo para Milei del 46,8 por ciento, con la perspectiva de que “ya vendrán tiempos mejores” o “esto es lo que había que hacer”. Dentro de ese apoyo, hay un núcleo duro y una periferia, que es la que da su apoyo de manera menos firme. “La pregunta del millón es hasta cuándo podrá esperar esa franja periférica”, señala Bacman. De hecho, ya hay un 25,6 por ciento de los encuestados que afirma que “es hora de flexibilizar el ajuste”.

Como se vio desde el principio, el ciudadano común no cree una de las principales consignas de Milei: que el ajuste lo paga la casta. En ese terreno, los números son demoledores. El 75 por ciento afirma que el ajuste lo paga la gente y apenas el 15,2 por ciento menciona a la casta.

—¿Cuánto influye que no haya una nítida alternativa opositora?—, le preguntó **Página 12** a Bacman.

—De algo se puede estar seguro —respondió el consultor—. Desde la perspectiva del marketing político, no generar una alternativa opositora es otorgar una ventaja comparativa significativa. Milei llegó con un plan económico y un equipo de comunicación que logra penetrar de manera absoluta en el universo de las redes sociales. A eso se suma la ayuda de los principales y hegemónicos medios de comunicación. Este es un desafío que golpea con fuerza en las puertas del propio peronismo. Los principales dirigentes aún se están recuperando de la derrota. Pero, atención, las consecuencias del ajuste, transcurridos apenas cuatro meses de gestión, están generando un clima social adverso y enrarecido y un muy mal humor social.

Opinión | Por Jorge Alemán

¿Cuál es el sujeto político?

En la mundialización actual del capitalismo financiero, el llamado “sujeto histórico” ha dejado de existir. La idea de una clase social objetiva y oprimida y a su vez determinada para una transformación histórica ya no es más operativa. La fragmentación de lo social, las distintas figuras del individualismo contemporáneo, la intervención de las tecnologías en la producción de subjetividades hace imposible que comparezca lo que anteriormente se denominaba el sujeto histórico.

En cambio si entendemos por “sujeto político” a un conjunto de fuerzas articuladas alrededor de un proyecto político que se oponga a la dominación neoliberal y cuyo estatuto es siempre contingente, podemos aceptar el término.

Las tres cuestiones que se plantean en la Ar-

gentina actual son, primero, si el tronco central en el que el sujeto político se debe sostener es el peronismo; segundo, si en ese peronismo el kirchnerismo es su clave determinante; tercero, si el peronismo aún está abierto a otra vuelta de tuerca que lo proyecte más allá de sus identidades históricas, como se advierte en una nueva pero experimentada generación de dirigentes. Estos dirigentes, al estar realizando la experiencia inédita de vivir bajo un proyecto de ultraderecha neoliberal, van probando en cada una de sus intervenciones un nuevo horizonte para sus apuestas políticas.

Si nada de esto ocurre, dado que no es obligatorio que suceda, la Argentina que hemos conocido se irá desvaneciendo.

OPINIÓN PÚBLICA

ENTREVISTAS
EXCLUSIVAS:



DIEGO
KRAVETZ



LEANDRO
SANTORO



MIGUEL
KIGUEL



con ROMINA MANGUEL

TERCERA TEMPORADA



DOMINGO 22.00 elnueve noticias

Por Irina Hauser

▲ Vuelve, siempre vuelve. Si un asesinato que causa conmoción es cometido por un menor de 16 años o si es año electoral, nunca falla: alguien dirá que un buen remedio frente al delito será bajar la edad de punibilidad a 14 años. Mejor a 12 años, se entusiasmó Patricia Bullrich este viernes después de reunirse con el Comité de Crisis en Rosario. El ministro de Justicia Mariano Cúneo Libarona volvió a anunciar que un proyecto de modificación del régimen penal juvenil elaborado junto con el Ministerio de Seguridad será presentado en los próximos días e incluirá “la baja”, según su versión a 14 años. Estas propuestas inspiradas en el castigo, que no explican por qué ni cómo mejorará con ellas la seguridad, se repiten hace años, pero no prosperan. Intriga saber por qué el gobierno de Javier Milei cree que logrará en este tema el apoyo en el Congreso que hasta ahora no consiguió en nada.

La excusa para poner este tema en agenda —que, de paso, corre el foco del ajuste descomunal— fue la confirmación de que el autor del homicidio del playero Bruno Bussanich que fue detenido la semana pasada en Rosario tiene 15 años. La ciudadanía merece saber que ninguna ley nueva afectaría a ese joven en forma retroactiva, salvo que sea en su beneficio. El show punitivo del gobierno no lo dice ya que alienta un pensamiento mágico sobre los remedios frente al delito. Aún no se conocen detalles del proyecto, pero Bullrich y Cúneo aseguran que bajar la edad para que los adolescentes entren al sistema penal es prioridad.

El ministro habló en Tierra del Fuego al presentar el sistema acusatorio, aprobado en 2015 y suspendido por Mauricio Macri, que promete agilizar los procesos penales. Ahí anunció que pronto mostrará un proyecto de la reforma del régimen penal juvenil que le pidió Milei. Dijo que hay que cambiar la ley porque “es de 1980” (dictadura cívico militar). No explicó por qué quiere volver a los 14 años de edad de punibilidad que contenía esa norma, que fue elevada a 16 años con Raúl Alfonsín y es la que rige. Alegó: “Los que teníamos 14 o 15 años en ese entonces no son los chicos de 14 o 15 de hoy”; “la droga y la violencia han desencadenado un montón de casos de menores que han cometido delitos gravísimos”.

Esa definición imprecisa sugería una alusión a pibas y pibes pobres, como la mayoría de las personas que llenan las cárceles de un sistema selectivo y discriminatorio. En esa lógica de criminalización de la pobreza es que se promueven más penas y

Buscan reinstalar el debate por la baja de la edad de punibilidad

El eterno retorno de una obsesión

El ministro Mariano Cúneo Libarona ratificó que en los próximos días presentarán un proyecto para modificar el régimen penal juvenil.



El ministro de Justicia impulsa una iniciativa para que la edad de punibilidad sea a los 14 años.

punible comete un homicidio puede volver a su casa como si nada. Hay medidas posibles y formas de gestión ante hechos graves para trabajar en cada caso, pero no es con el derecho penal”, remarca.

Para adolescentes punibles el Comité requirió “sanciones alternativas, la libertad condicional, la mediación, el apoyo psicológico o el trabajo comunitario, y, cuando sea posible, medidas alternativas a la imposición de penas”. Señaló preocupación por la “detención discrecional de niños y adolescentes” con la excusa de “protegerlos”, las pésimas condiciones en los lugares de encierro y en institutos de menores donde se los aísla.

Puros intentos fallidos

Los proyectos que después de 1983 quisieron “la baja” nunca se aprobaron en el Congreso. O ni llegaron. El último fue impulsado por la propia Bullrich en 2019, año electoral. Proponía la punibilidad desde los 15 años y un sistema muy duro. Según la abogada Claudia Cesaroni, magister en Criminología y cofundadora del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos, era “peor” que la ley de la dictadura (22.278). Los adolescentes de 15 años que hoy no deben recibir pena alguna podrían ir presos 15 años (lo que duró su vida), y para la franja de 16 a 17 años no habría tope. Bullrich decía que a cualquier edad un niño debía sufrir “una consecuencia” al por una infracción o delito.

En ese modelo penal, no importa si un niño/a llegó hasta ahí con sus derechos (educación, salud, vivienda y otros) vulnerados. Deja afuera al “Estado social”, que debe garantizar protección a los niños, niñas y adolescentes según la Ley de Protección Integral, explica Cesaroni en su libro *Contra el Punitivismo* (Paidós, 2021). El proyecto llegó a la Comisión de Legislación Penal de Diputados. Fueron convocados organizaciones y especialistas, pero por las críticas no llegó al recinto. Dos años antes, también con el macrismo, el ex ministro de Justicia, Germán Garavano, había hecho su propio ensayo, como reacción ante el homicidio de Brian Aguinaco, de 14 años, en un intento de robo en Flores en diciembre de 2016, por el que fue detenido un pibe de 15 años, con el mismo nombre.

Ese verano el ministerio convocó a organizaciones sociales, colegios profesionales y entidades varias. Cesaroni cuenta que se votó si bajar o no la edad: de las 40 organizaciones y personas 36 votaron en contra. Entre los votos a favor estaba el de Fernando Soto (abogado del policía Luis Chocobar y funcionario de

cárcel para más adolescentes. No hay experiencia que muestre que así se baja el delito y mejora la vida de esos jóvenes vulnerados. Los números tampoco no colaboran con Cúneo Libarona que ve “un montón” de hechos tremendos. El juez de Cámara de Responsabilidad Juvenil de Catamarca, Rodrigo Morabito, publicó en la red social “X”: “Los delitos de homicidio cometidos por menores de 16 años no superan el 1 por ciento en todo el país”. El último informe de la Corte Suprema sobre niños, niñas y adolescentes de 16 años para abajo que ingresaron en 2022 a la justicia nacional, muestra que los delitos contra la propiedad (robos y hurtos) fueron 87,6 por ciento, otros 12,4 por ciento y hubo tres casos de lesiones y solo un homicidio en grado de tentativa.

Contradicciones

Cúneo Libarona dijo que la reforma se ajustará “a los estándares internacionales” y que fue consensuada con jueces y fiscales. Solo le falta limar algunas diferencias con el equipo de Bullrich. Ella comentó que analiza

“Los delitos de homicidio cometidos por personas menores de 16 años no superan el uno por ciento en todo el país”. **Rodrigo Morabito**

que los menores sean punibles desde los 12 años. Está convencida de que bajar la edad permitirá que “un adolescente que comete un delito menor no siga su carrera delictual” y que “un adolescente que mata no puede volver a su casa como si nada”.

“Nosotros somos el único país salvo Cuba que tiene la edad más alta. Los países civilizados tienen 14 años”, abundó el ministro. Hay algo que no entró en su radar: El derecho internacional que promete respetar prohíbe medidas regresivas, que vuelvan atrás en la conquista de derechos. Sería inconstitucional. Pero no es solo eso. En Argentina rige la ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Ni-

ñas, Niños y Adolescentes, que obliga a acatar la Convención de los Derechos del Niño, que establece que si van a prisión debe ser “por el plazo más breve que proceda”. La pena de ser la más baja, en grado de tentativa. La perpetua está prohibida. El Comité de Derechos del Niño que controla la aplicación de la Convención recomendó a la Argentina en un informe de 2018 que “apruebe una ley general de justicia juvenil compatible con la Convención” y que garantice que “la privación de libertad solo se utilice como último recurso y por el período de tiempo más breve posible, y que no incluya disposiciones que puedan endurecer las penas o reducir la edad de responsabilidad penal”.

“Si el Gobierno va a cumplir con los estándares internacionales, no puede soslayar ese informe. Es absurdo decir que querés sancionar una ley acorde a la Convención de Derechos del Niño y bajar la edad de punibilidad: viola la Convención e incumple con el mandato del Comité”, advierte Damián Muñoz, defensor público oficial de adolescentes. “Nadie dice, esté o no a favor de la baja, que si un adolescente no

Bullrich), quien vuelve a intervenir ahora en los proyectos. Participaron también jueces/zas, fiscales/as, defensores/as, trabajadores/as sociales. El defensor Muñoz dice que era claro el consenso de que “la baja de la edad no iba tener ningún tipo de impacto positivo sino lo contrario y que había que analizar qué se hace con los chicos y chicas por debajo y por encima de la edad de punibilidad, a qué tipo de intervención recurrir”. Al final no hubo proyecto.

“Cúneo Libarona dice que consensuó con fiscales y jueces. Lo habrá hecho con la casta judicial, porque las organizaciones especializadas que trabajamos estos temas no fueron consultadas. Es evidente que los proyectos del gobierno de Macri fracasaron cuando se consultó a las organizaciones, incluidos Unicef y al Comité de Derechos del Niño, que fueron críticos de bajar la edad de punibilidad”, agrega Cesaroni.

“La baja” ni siquiera consiguió respaldo cuando en 2004 cuando se aprobaron las llamadas “leyes Blumberg” que endurecieron penas y descompaginaron el Código Penal. En abril de 2009, en Lanús, un adolescente de 14 años mató con nueve disparos a Daniel Capristo, un camionero que había advertido que el pibe intentaba robarle el auto a su hijo y salió armado a ayudarlo. El caso revivió la discusión. El primero en subirse fue el entonces gobernador Daniel Scioli. En el Senado se unificaron propuestas

ría pobres, violentados, abusados y en ocasiones captados y utilizados por adultos, como en bandas de narcos, en lugares a donde el Estado no llega o llega poco”, advierte el juez Morabito, con 12 años en la justicia penal adolescente. Cita un estudio del Instituto Latinoamericano de Naciones Unidas para la Prevención del Delito (Ilanud) sobre 18 países de la región según el cual el 89 por ciento de casos sanciona-

dos por la justicia juvenil pertenecen a las franjas de menores ingresos y extrema pobreza.

Unicef hizo un informe en 2018 sobre adolescentes privados de la libertad en Argentina que decía que todos tenían una historia de vulneración de derechos previa que no había recibido solución. Tres de cada 10 habían vivido en la calle, la mitad era reiterante, la mitad no iba a la escuela, uno de cada 4 fueron

padres/madres durante el encierro, entre otras cosas. La organización informó que a febrero de 2023 dos de cada tres niños y niñas en el país eran pobres. A marzo de este año el presupuesto en niñez había caído 75 por ciento.

La indigencia infantil aumentó 34,4 por ciento en el primer trimestre de este año, apunta Morabito. “¿Bajar la edad en este contexto? Debería sonrojarnos”, dice

el juez. Propone “trabajar con los jóvenes no punibles en situación de vulnerabilidad con intervenciones interdisciplinarias tempranas, de lo que ya hay buenas experiencias a nivel federal”. Pero todo requiere presupuesto, decisión y una mirada que no deposite una solución en el sistema penal. “Bajar la edad de punibilidad no es ocuparse de la niñez –reflexiona– sino esconder las miserias del Estado bajo la alfombra”.

Aumentá tus ventas cobrando desde tu celular, con tarjetas o transferencia.

A través de:



Lector



QR SIPAGO



Links de pago



Botón de pago en tu sitio web

Sin costo fijo y con las comisiones más bajas.

¿Vender más? CREDICOOP siempre te acompaña.

Sipago

Regístrate y solicitá tu lector de tarjetas en www.sipago.coop

Miserias del Estado

“Cuando hablan de bajar la edad de punibilidad me pregunto ¿En qué se basan los legisladores? ¿Qué datos manejan? ¿Alguna vez hablaron con un niño, niña o adolescente en conflicto con la ley penal? ¿Conocen sus historias? Quienes ingresan a la justicia penal juvenil son en su mayo-

Cartera Comercial. Servicio Sipago sujeto a los términos y condiciones disponibles en www.sipago.coop. Sipago es un servicio prestado por Fraterna Cooperativa de Provisión de Servicios Limitada. Más información en www.bancocredicoop.coop



Por Emanuel Respighi

El miércoles pasado, Esteban Trebucq en su programa en LN+ denunció que Tristán Bauer en su gestión como ministro de cultura “manejaba” una camioneta Audi Q7 “de 180 mil dólares”, la cual “encontraron” en el “Ministerio de Desarrollo Social”. En sintonía, el viernes Hernán Lombardi presentó en la Cámara de Diputados “un proyecto de resolución para que se informe si el ex ministro Tristán Bauer desvió fondos destinados para la cultura en la adquisición de un vehículo de US\$ 180.000 para uso personal”. En diálogo con **Página 12** Bauer desmiente la denuncia. “Es claramente una fake news, una falsa noticia”, afirmó el ex ministro. Detalló que la camioneta en cuestión “no fue adquirida durante su gestión”, que se trata de un vehículo “modelo 2007” que “formaba parte del Estado Nacional” desde hacía tiempo, que fue utilizado desde entonces por distintas dependencias, y que al encontrarse “sin uso y disponible fue ofrecido al Ministerio por la Subsecretaría de Planificación General en 2021”, el cual se aceptó para evitar comprar innecesariamente otro auto.

“Cuando me avisaron que Esteban Trebucq, desde La Nación+, estaba disparando esto, me llamó la atención y me resultó una sorpresa. Aun conociendo todas las fake news y todas las cortinas de humo que se están disparando en este momento para tapar las barbaridades que se están cometiendo, como la enorme cantidad de empleados estatales y del área de cultura que están despidiendo”, afirma Bauer. “En concreto, esa camioneta es una Q7 del año 2007, tiene más de 15 años y en algún momento, por esa época, ingresó al Estado. Para que ingresen bienes al Estado, se puede hacer mediante la compra de algún organismo, pero también por medio de decomisos, también como rezago de aduanas... Aparentemente esta camioneta entra por esa vía y a partir de ahí pasó por distintos organismos”, aclara el ex ministro.

—¿Y cómo fue que terminó siendo parte de los vehículos oficiales del Ministerio?

—En el año 2021, a mediados de nuestro mandato, como teníamos una flota de autos bastante antigua, consultamos a la Subsecretaría de Planificación General —que tiene un departamento de transporte terrestre y es la que administra los móviles del Estado— si tenía algún vehículo para el desarrollo de la actividades oficiales del Ministerio. La subsecretaría nos informó que estaba a disposición esta camioneta, que en ese momento estaba en des-

El exministro Tristán Bauer desmiente una denuncia en su contra

“Son fake news, cortinas de humo”

El exfuncionario fue señalado por haber adquirido una camioneta con fondos públicos. Pero el vehículo, modelo 2007, ya pertenecía al Estado desde mucho antes de su gestión.



Adrián Pérez

“Hay un ensañamiento con la Cultura que no se ha dado en otros momentos de la historia”, dice Tristán Bauer.

uso. Para no hacer gastos nosotros y comprar otro móvil, aceptamos la camioneta —que, repito, tiene más de 15 años y que es del año 2007— y se integró a la planta del Ministerio y la usamos desde exactamente el 7 de abril del 2021 hasta diciembre de 2023, cuando me retiré de la función. Todo el trámite se hizo conforme a la ley, por expediente oficial y resolución 2021-146-APN-SGP.

—¿Es decir que la camioneta no fue adquirida durante tu gestión?

—No.

—¿No hubo una compra de parte del Ministerio de Cultura de ese vehículo?

—No hubo ninguna compra nuestra. ¿Cómo usamos los móviles del Ministerio? Fundamentalmente para mi desplazamiento como ministro, siempre utilizándola de manera absolutamente oficial. Insisto: se trató de una camioneta que tiene más de 15 años, del año 2007. Y que ya estaba en el Estado en desuso, que atravesó distintos ministerios y secretarías. En ese sentido, le ahorramos una inversión al Estado en un vehículo, ya que era algo que estaba dis-

ponible. Y que si bien tenía 15 años, funcionaba.

—En LN+ se subrayó una y otra vez que la camioneta era manejada por usted.

—El Ministerio tiene personal para la tarea de conducir, choferes. Esta camioneta la manejaban siempre choferes. También dijeron otra mentira: que yo era vacunado VIP. Absolutamente falso, incluso desmentido por las publicaciones del propio diario La Nación. Hay otro dato más que me llama la atención: dicen que la camioneta se encontró abandonada en el Ministerio de Desarrollo Social. Esa camioneta, cuando terminó el mandato, quedó en el Ministerio de Cultura, en el garage del Centro Cultural Kirchner. Queda ahí. Incluso, fue utilizada, no sé por cuánto tiempo, por el actual Secretario de Cultura.

—¿Por Leonardo Cifelli?

—Sí. Se utiliza la camioneta... Como corresponde para cualquier funcionario ya que forma parte de la planta, y es totalmente legal y oficial. Y en todo caso lo que está haciendo es un ahorro al Estado para no comprar un vehículo nuevo.

—Es decir que si se encontró

en el Ministerio de Capital Humano no es porque usted la dejó ahí. La denuncia da a entender que estaba como “escondida”.

—Yo creo que debe ser falso también eso... El abandono en el Ministerio de Capital Humano debe ser también una fake news. Pero en el caso de que sea así, tendrá que investigar la gente del Ministerio de Capital Humano por qué un bien que estaba en el Ministerio de Cultura, funcionando y que fue utilizado por el Secretario, termina en un depósito. Eso que lo investiguen ellos, yo ahí no tengo ni idea.

—¿Y por qué cree que se hizo esta denuncia? ¿Considera que se trató de un error o que forma parte del ataque de ciertos sectores gubernamentales y periodísticos a la cultura?

—Sospecho, intuyo, pienso, que las fake news las usan para denostar a funcionarios y como cortinas de humo de los desastres que están haciendo en el campo de educación, en el campo de la salud, en el campo del trabajo y fundamentalmente en el campo de la cultura. No entiendo otro motivo.

—¿Cree que es un mecanismo de distracción de parte de los

medios cercanos al gobierno para justificar el avance contra distintas dependencias del área de la cultura?

—No le quepa la menor duda de que es así. Cada vez que se ha querido implementar —de distintas maneras— planes como el que está actualmente llevando a cabo el gobierno de Milei, se ataca a la cultura. Se ataca a la cultura que hace a la esencia del país, a sus valores, a sus tradiciones. Lo curioso es la forma tan brutal y descarada con la que lo hace el gobierno de Milei. El ensañamiento con que lo hace. Lo ocurrido en el Fondo Nacional de las Artes, con el Instituto Nacional de Cine, ahora con la Feria del Libro, hay un ensañamiento que no se ha dado en otros momentos de la historia. Que yo recuerde, con semejante carga solamente durante la dictadura.

—El gobierno argumenta que la cultura era un “nido de negociados” y de “corrupción militante”, como para justificar su política.

—Por eso quieren inventar, esta noticia tiene que ver con eso. ¿Quién era el responsable? Tristán Bauer. Bueno, “vamos a denostar a Tristán Bauer”. ¿Qué hacen? Inventan una cosa absolutamente ridícula, falsa y perversa. ¿Quién más? Tal cantante, tal chica que cante que se expresa, tal músico... bueno, “vamos a atacarlos”.

—¿Cree que el ataque a la cultura tiene un criterio económico?

—Es un ataque simbólico y político, más que económico. Porque en términos económicos la inversión en el presupuesto nacional que hace un Ministerio de Cultura, así sea degradado a secretaría, es mínima. Atacan fundamentalmente a la representación simbólica que tiene la cultura en la Argentina, atacando a cada uno de sus representantes y a cada una de sus instituciones. En términos económicos, para un país, es muy importante el desarrollo de todas las industrias culturales. El Estado es el motor fundamental que hace andar este mecanismo. No solamente desde lo simbólico, sino en términos económicos, este ataque es una barbaridad.

—¿Va a iniciar acciones legales o judiciales contra lo que considera una “fake news”?

—Estoy por cumplir 65 años. En estos 65 años estuve en muchos lugares, hice muchas acciones, tanto en lo privado como en lo público... Nunca en mi vida, hasta hoy, he hecho una demanda legal, un juicio, ni contra ninguna institución ni contra ningún particular. Es tal la indignación que me produce esta situación, ver de qué manera están utilizando las fake news, que estoy pensando muy seriamente en iniciar una demanda legal como corresponde.

Por Raúl Kollmann

Con la llegada de la generala Laura Richardson, el gobierno de Javier Milei sobreactuó la alianza con Estados Unidos e Israel de todas las maneras posibles. Una parte de los anuncios son shows, pero el objetivo, más que hacer algo en concreto, consiste en evitar y limitar la presencia china. Por ejemplo, la base naval argentino-estadounidense, compartida, en Ushuaia o la compra de aviones o la revisión del observatorio argentino-chino existente en Neuquén. Difícil que alguna de esas iniciativas vea la luz: lo decisivo es el gesto de jugar para Washington y dejar en claro que China es del otro bando, el bando rojo, comunista. Mientras el mundo entero apuesta al multilateralismo, a negociar con Estados Unidos, China, Rusia, Europa y, sobre todo, con los respectivos países vecinos, la Casa Rosada juega a la guerra fría, como hace 40 años.

La base de Ushuaia

El gobierno de Alberto Fernández pensó en conseguir financiamiento internacional para construir una base de la Armada, que sería la más austral del mundo. Ese financiamiento no se logró. Pese a ese obstáculo, con Jorge Taiana como ministro de Defensa, se colocó una piedra fundacional en la zona ubicada frente al puerto de Ushuaia. Allí se construiría la base, no sólo de la Armada, sino también de Fuerza Aérea y Ejército. Desde el punto de vista estratégico, la idea era tener un polo logístico antártico y una base de control del Atlántico sur, teniendo en cuenta que sólo hay dos pasos interoceánicos: el canal de Panamá y el Estrecho de Magallanes. Hoy por hoy es una obra que está en los inicios y, como todas, paralizada por Milei.

Lo que ahora hizo el Presidente es ofrecerle a la generala Richardson que se avance en el proyecto, pero para establecer una base conjunta. No está claro si los norteamericanos participarían en la construcción o también en la operación. Milei no dio detalles; Richardson no dijo nada. Es que no hay demasiadas razones para que Estados Unidos esté interesado: tiene su base en el Atlántico Sur, la de Malvinas, en alianza con el Reino Unido. Al mismo tiempo, una base compartida requeriría de la autorización del Congreso Nacional, algo que muy difícilmente prospere.

Con ese panorama, Washington no se verá afectado: lo único que le importa es que China no financie ni tenga participación alguna en el proyecto. O sea, lo más probable es que no se avance en la construcción de la base, lo signifi-

Mentiras y verdades del total alineamiento de la Argentina con Estados Unidos

El show de Milei y la ofensiva de la generala

Lo que dejó la visita de la jefa del Comando Sur. El bloqueo a la presencia china, los límites a la construcción de la base naval en Ushuaia y los mitos sobre el observatorio en Neuquén.



La militar estadounidense fue recibida con absoluta pleitesía por el presidente argentino.

I NA

no, 49 puertos privados, en manos de empresas de numerosos países, entre ellos Bélgica, Estados Unidos, China, España. Los norteamericanos —como ocurre en el sur— objetan la presencia china en una vía por la que sale una proporción importante de los alimentos del mundo.

En diciembre de 2023, la Administración General de Puertos (AGP) firmó un acuerdo con el Cuerpo de Ingenieros del Ejército

No está claro si EE.UU. participará en la operación de la base naval en Ushuaia. No hay demasiadas razones para que esté interesado.

cativo es que el peligro rojo no asome las narices por allá.

Puerto de Río Grande

De manera extraoficial, el Comando Sur también planteó sospechas sobre el puerto multipropósito que se va a construir en Río Grande, Tierra del Fuego. Los fueguinos lo llaman el puerto de Mirgor, la empresa de la familia Caputo. Sucede que la compañía es la que propuso el proyecto y el financiamiento para que los insumos de sus industrias lleguen directo a Río Grande, no a Ushuaia. Ya tiene aprobación provincial y es inminente el inicio de las obras.

Aun así, los norteamericanos orientan las sospechas al lado chino porque está firmado un convenio para la instalación de una petroquímica, dados los requerimientos energéticos que tiene la provincia. Pero no es que China intervendrá en el puerto, solo habrá un caño de provisión del combustible. Washington objeta incluso eso.

Como se ve, de cada cosa se arma una novela de conspiraciones ilimitadas. Y una única fórmula: nada con China, nada de nada.

El observatorio de Neuquén

Aprovechando la oferta de relaciones carnales, Washington cuestiona, de forma grosera y pública, el observatorio del espacio profundo que China, la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y la provincia del Neuquén operan en 200 hectáreas ubicadas en el medio de la nada, en la llamada Bajada del Agrio, a tres horas y media del aeropuerto de la capital neuquina.

“Es una antena de 35 metros, muy lenta, que no sirve para rastrear satélites que tienen órbitas bajas o medias, que es la sospecha que instalan los norteamericanos. Ellos sugieren que los chinos espían los satélites militares —explican los técnicos de la cuestión espacial—, pero para eso se necesitan antenas más rápidas. La Argentina las tiene en Córdoba y en Tierra del Fuego, mucho más adecuadas que las de la Bajada del Agrio. La de Neuquén es una antena igual a la que opera la Agencia Espacial Europea en Malargüe, Mendoza, que es incluso más moderna. Esas antenas permiten hacer un seguimiento de misiones interplanetarias, las

24 horas, desde todos los ángulos, misiones que van más allá de los 300.000 kilómetros desde la Tierra. Ese seguimiento necesita tres antenas. Los chinos tienen dos en China y esta es la tercera. Los europeos tienen una en Europa, una en Malargüe y una en Australia. Estados Unidos tiene una en su territorio, otra en España y otra en Australia. La Conae tiene acceso pleno, ilimitado, todas las veces que se quiera. Va en forma permanente. Hay que avisar previamente, algo que también se requiere en los observatorios de Córdoba y Tierra del Fuego, que son argentinos. Van delegaciones de ingenieros, de colegios. Nunca fue denegada ninguna visita. Es falso que se le hayan cedido a China las 200 hectáreas: es un comodato a la Conae, no a China. Hasta el momento no se presentó ninguna denuncia de ningún tipo”.

De todas maneras, Estados Unidos reclama el desmantelamiento. Milei, obediente, prometió una especie de revisión.

El control del Paraná

En el río Paraná hay, en los 1400 kilómetros del curso argenti-

de los Estados Unidos para tareas de dragado y navegabilidad del Paraná. Todo indica que hace un mes, Milei firmó un nuevo convenio, supuestamente ampliando el anterior. El texto no se conoce del todo, al punto que el gobierno de Axel Kicillof realizó un pedido de informes, que la AGP debe contestar, como máximo el 12 de abril. La impresión es que lo de los ingenieros es una pantalla.

El escritor Mempo Giardinelli señala que el país no tiene soberanía sobre lo que ocurre en el río: no hay control de la AFIP ni del Senasa ni de la Prefectura: ninguna autoridad argentina sube a los barcos a controlar. Más todavía, cuando se sospecha que es una vía de contrabando de soja, otros cereales, narcotráfico, evasión impositiva de todo tipo. El control es lo contrario de lo que ocurre en el río Mississippi-Missouri: la autoridad en ambas márgenes es del ejército de Estados Unidos, la autoridad en las aguas es de la Armada de Estados Unidos y ni siquiera pueden navegar buques que no hayan salido de astilleros de Estados Unidos. “No hay control de nada en el Paraná. No son ingenieros lo que se necesita”, redondea Giardinelli.

Por Luciana Bertoia

El 12 de marzo de 1980, Horacio Campiglia fue secuestrado en el aeropuerto de Río de Janeiro. Los archivos dicen que la inteligencia militar argentina contactó a la brasileña y se montó el operativo. Los mismos documentos dicen que el propio Leopoldo Fortunato Galtieri fue a interrogarlo a Campo de Mayo. Campiglia era, por entonces, integrante de la Conducción Nacional de Montoneros y estaba regresando al país en el marco de la segunda contraofensiva que había lanzado la organización. Para Pilar Calveiro era su compañero —con el que había soñado tener un proyecto de vida en México después de sobrevivir a la Mansión Seré, la comisaría de Castelar, la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y la casa del Servicio de Inteligencia Naval (SIN). Para Mercedes y María Campiglia era un padre amoroso. Esa historia —atravesada por la política y el amor— es la que reconstruyen las tres mujeres —madre e hijas— en *El Petrus y nosotras*, que acaba de editarse por Siglo XXI.

Pilar conoció a Horacio en 1967, el año en que asesinaron al Che. Se casaron en mayo de 1969, el mes del cordobazo. Fueron parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y después de Montoneros. Él se convirtió en el Petrus y ella en la Merke. En enero de 1975, tuvieron a su primera hija, Mercedes. Por entonces, la muerte era una posibilidad, pero ellos apostaban a la vida. Vino el golpe. El 25 de marzo de 1977, nació María, la segunda hija de la pareja. A los 40 días, Pilar fue secuestrada y pasó por distintos campos de concentración. Contra todo pronóstico —como dice Mercedes—, Pilar salió del pozo y volvió a sentir el sol en la piel. La familia volvió a reunirse durante tres días en Madrid en 1978. Antes de irse, Petrus grabó un casete en el que les decía a sus hijas que debían ser rectas y luchar por la justicia. Se tuvo que desprender de Mercedes que se colgó de su pierna para que no se fuera. Se reencontraron en México en 1979. Y él tuvo que irse para ya no volver.

Quedaron ellas que decidieron recordarlo a través de un libro, contar su “historia rota” con lo que quedó: la memoria de la familia, de los amigos, de los compañeros de militancia, las fotos y los videos que el abuelo paterno atesoró. Y las palabras a través de las cartas y de las cintas. Pilar, Mercedes y María viajaron a Buenos Aires desde México para presentar la obra en un contexto particular: los 48 años del golpe en una Argentina gobernada por Javier Milei y Victoria Villarruel, que niegan los crímenes de la dictadura.

“Hicimos dos textos y un archi-

Pilar Calveiro y sus hijas María y Mercedes Campiglia

Un ejercicio de memoria familiar

Escriben la historia de una ausencia: la de Horacio Campiglia, el padre y el compañero desaparecido por la dictadura.



Mercedes y María Campiglia junto a su mamá, Pilar Calveiro.

Sandra Cartasso

vo visual con su texto. Son nuestras maneras de aproximarnos a esta historia. Y como sucede con la memoria —que se reactualiza porque no es algo rígido ni sólido— llega este libro a infiltrarse dentro de este contexto histórico y se abre paso como la plantita que se abre paso en la grieta del muro”, dice Mercedes Campiglia.

—En el libro, hay un fragmento de una carta de Horacio en el que dice que estaban más cerca de la propia muerte que de la victoria. ¿Cómo lee esta pieza una militante de los ‘70 y cómo lo hacen las hijas?

Pilar Calveiro: —Hay un momento en el que el nivel de violencia es tan alto que queda claro para quienes están militando que están mucho más cerca de la muerte que de la victoria. Permanecer en la militancia podría tener que ver con una apreciación más o menos acertada políticamente, pero en todo caso era un acto de convicción y compromiso con ese proyecto que se estaba intentando traer. En el caso de Horacio y de otros militantes, ellos persisten en esa práctica no por ceguera política sino por un acto de responsabilidad, por una mirada ética, por un compromiso

con lo actuado y con los compañeros muertos.

María Campiglia: —Coincido. La frase también menciona la belleza de los ideales por los que se lucha. Es un ser humano haciendo una evaluación más o menos acertada de un contexto y manteniendo esa apuesta vital. Imagino que también tiene que ver con la apuesta que habían hecho otros compañeros y con nosotras.

Mercedes Campiglia: —Creo que también había una mirada de pensar qué responsabilidades implicaba la paternidad. Lo que yo pienso y lo que alcanzo a ver en lo que nos queda de él —que son los audios, las cartas— que él asumía la responsabilidad de dejar

un mundo más justo. Creo que su paternidad está absolutamente ligada con su militancia, con ese comprometerse y empeñar la vida y el alma en construir una sociedad más justa con la convicción de que no se puede estar bien de manera aislada.

P. C.: —En el momento en el que alguien ve que está más cerca la muerte que la victoria, hay muchos que están viendo eso y frente a eso hay distintas opciones. Hay unos que optan por retirarse y decir que eso está perdido y otros que quieren seguir apostando hasta el final. ¿Hay mayor responsabilidad en uno o en otro? No, la responsabilidad tiene que ver con en qué medida la decisión se apega con tu convicción. Siempre el momento de la decisión política es un momento de incertidumbre.

—¿Cómo se reconstruye la vida de un ser querido que está desaparecido?

P. C.: —No se reconstruye, recuperarás pedacitos.

Me. C.: —A mi mamá le tocó vivir más en primera persona. A mí me tocó una cosa distinta, que son estos cachitos de cosas —relatos, fotos, cartas. Eran un montón de piecitas desperdigadas que no construían una cosa. Hay un re-

voltijo de las historias que pude recuperar, de experiencias más, de mis hijos y una idea de pensar la memoria como algo que se recrea, que es dúctil y que se puede ir transformando con el tiempo.

—En el libro no hay una reconstrucción desde lo que surgió en los juicios. ¿Puede ser que el relato judicial obture otros relatos como los de la militancia o la vida en aquellos años?

P. C.: —No creo que obture. Creo que lo judicial es muy importante. Sin embargo, eso no sustituye estas otras formas de abordaje, que también son imprescindibles.

Me. C.: —Al contrario. Es el primer paso, indispensable para el proceso de sanación de esas heridas sociales. Después podemos entrar en las partes más sofisticadas de la memoria, pero primero se deben señalar las responsabilidades que existen para que entonces haya un proceso de resarcimiento de ese daño.

—¿Puede darse en este contexto una discusión sobre la militancia de los ‘70?

P. C.: —Yo creo que no hay que eludir discusiones. Si la discusión se provoca, hay quelarla, pero hay que dar esa discusión entendiendo qué significa en el momento presente.

—¿Cómo es este ejercicio de hacer memoria entre mujeres?

Ma. C.: —Es un texto hecho desde el amor —desde quien fue tu compañero y nosotras desde una mirada medio edípica hacia el padre. Nosotras escribimos porque es un personaje que nos enamora por lo que implicó en términos políticos y familiares.

P. C.: —Las mujeres somos muchas veces las transmisoras de la memoria en las familias y en la sociedad. En Argentina, las mujeres han tenido mucho peso si pensamos en las Madres y en las Abuelas de Plaza de Mayo. Nosotras somos tres mujeres tratando de hacer un ejercicio de memoria con esta voluntad de tomar todo el linaje y también de transmitirlo a los hijos.

Ma. C.: —Yo diría que hay una recuperación de la masculinidad —que, si bien es fuerte y estuvo vinculada a la guerrilla—, tiene matices suaves. Quisimos recuperar esas masculinidades que también arropan, cobijan y pueden hacer apuestas fuertes atravesadas por lo amoroso.

Me. C.: —Nosotras fuimos una familia de mujeres, no por elección. A nosotras no quitaron al hombre y, de alguna manera, este trabajo tiene que ver con restituir el lugar de lo masculino.

Ma. C.: —Yo creía que era importante hablar de esta liga entre lo amoroso y lo político porque la ternura es lo que falta en esta historia. ¿Qué hubo con esta gente? Un trato bestial, un trato cruel. ¿Qué cura? Recuperar con la ternura otras formas de aproximarse.

“Horacio persiste en la militancia no por ceguera política, sino por un acto de responsabilidad y convicción.”

Pilar Calveiro

CARAS Y CARETAS LIBRERIA

SE NECESITA
MUCHA
LECTURA
PARA SOPORTAR
TANTA
"LIBERTAD"
CARAS Y CARETAS
LIBRERÍA

PEDÍ TUS LIBROS EN
NUESTRA TIENDA VIRTUAL

LIBRERIACARASYCARETAS.COM

O POR TELÉFONO AL

📞 11 6184 8130

JUNIN 365 - CABA

📍 @LIBRERIACARASYCARETAS

Un túnel y una cárcel

La Policía de Río Negro descubrió la boca de un túnel de más de 300 metros de extensión cavado en una casa que se encuentra al lado del Penal N°2 de General Roca, lo que evitó una fuga masiva. Sin embargo, en las últimas horas, las autoridades de la cárcel realizan un recuento para determinar si se escapó algún recluso. El hallazgo del boquete ocurrió durante la



tarde del viernes (aunque se mantuvo en secreto), cuando dos policías observaron un comportamiento extraño por parte de un hombre que estaba a pocos metros de una casilla precaria de madera ubicada en la calle Santa Cruz. Según informó oficialmente la Policía de la provincia patagónica, en el operativo participaron agentes del Cuerpo de Operaciones Especiales de Rescate (COER) y las unidades policiales.

I BONAERENSES

Condenados por secuestro

Cinco policías y un comerciante fueron condenados a penas de entre 5 y 15 años de prisión por dos secuestros extorsivos ocurridos en 2020 en el partido de Morón. La condena fue dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal N°2 de San Martín, integrado por los jueces Daniel Omar Gutiérrez, Walter Antonio Venditti y Fernando Marcelo Machado Pelloni. Las condenas de



entre 5 y 15 años de prisión recayeron en cinco oficiales del Destacamento José Ingenieros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y en un comerciante por su participación en dos secuestros extorsivos, con cuatro jóvenes víctimas, ocurridos en 2020. Intervino el titular de la Fiscalía General N°2 ante los TOF de esa jurisdicción, Alberto Adrián María Gentili, junto al auxiliar fiscal Conrado Cotella.

Por Julián Varsavsky

Para la lógica neoliberal clásica, los parques nacionales no son muy importantes, pero sí útiles como *greenwashing*, lavado de imagen verde: la versión corporativa de un ecologismo light. Para un anarco-capitalista, son una carga no redituable, un peso para el Estado que, en lo posible, habría que ir sacándose de encima destruyéndolos paso a paso, y acaso privatizarlos o hacerlos rentables.

La primera jugada fue someter a sus empleados a un ajuste con 78 despidos anunciados el 27 de marzo —algunos de los alcanzados por la medida tenían hasta 20 años de antigüedad—, más la licuación del salario para que otros renuncien, desfinanciamiento general, detener obras de mantenimiento y mejoras, y, según anunciaron, otra ola de despidos para que, a la larga, solo queden brigadistas y guardaparques.

En declaraciones a **Página12**, Daniel Catalano, secretario General de ATE Capital y Adjunto de la CTA, dijo que “hay 2200 trabajadores en todo el país que garantizan el funcionamiento de los Parques Nacionales, que custodian 18 millones de hectáreas; cada trabajador se ocupa de 8000 hectáreas de laburo, así que tenemos poco personal. Los despidos hasta hoy incluyen distintas formas de contratación. Centralmente están desmantelando áreas administrativas que son las que garantizan que los compañeros que están en territorio —los brigadistas— puedan cumplir sus funciones en momentos críticos cuando hay incendios. Y lo que no se está viendo es que quienes garantizan que los brigadistas tengan las condiciones óptimas para trabajar son las áreas que se están desmantelando. Están desprotegiendo Parques Nacionales al sacar personal que garantiza que puedan funcionar, sin que se pueda prever cómo se va a sostener el día a día del área protegida. Estamos en una situación crítica con medidas de fuerza en todos los parques del país”.

Para el Gobierno todo estatal es un ñoqui

Según el Gobierno nacional, los despedidos cumplían mal sus funciones y se alegó que todos habían entrado a trabajar en 2023. Quien está al frente al Parques Nacionales es el aún no designado —pero que se presenta y trabaja como tal— Cristian Larsen, un hombre de Patricia Bullrich y yerno de Hernán Lombardi, ahora libertario: en 2020 le hizo juicio al Estado porque no le gustó haber sido despedido de la Radio y Televisión Argentina (RTA) cuando el macrismo perdió las elecciones y asumió el peronismo, a pesar de que tenía un cargo político.

Juan Ignacio Martínez —delegado general de ATE en Casa Central de Parques Nacionales— le ex-

Ajustan a los administrativos, con lo que perjudican la posibilidad de recaudar y el trabajo de los brigadistas.

La concepción vetusta de que las áreas protegidas solo necesitan gente para apagar incendios es peligrosa.

plícó a **Página12** que este es un organismo con más de 120 años que no solo desarrolla tareas preservando el patrimonio, apagando incendios y ejerciendo la custodia de cada área protegida, sino que es un organismo científico-técnico: “Entre su personal hay brigadistas y guardaparques, pero también administrativos que hacen posible la operatoria. A veces lo que tiene más visualización es la tarea de los brigadistas apagando incendios o rescatando personas, pero eso no sería posible sin el trabajo administrativo. Hoy tenemos 78 despidos, en su gran mayoría personal administrativo. Y hay un brigadista y otra persona que está en el Sistema Nacional de Manejo del Fuego. Dentro de esos despidos hay personal que lleva adelante proyectos del Banco Mundial en el Parque Nacional Nahuel Huapi, por lo cual la situación del presupuesto es una excusa que se cae, porque es el Banco Mundial quien hace las erogaciones para solventar el trabajo de esos compañeros y compañeras,



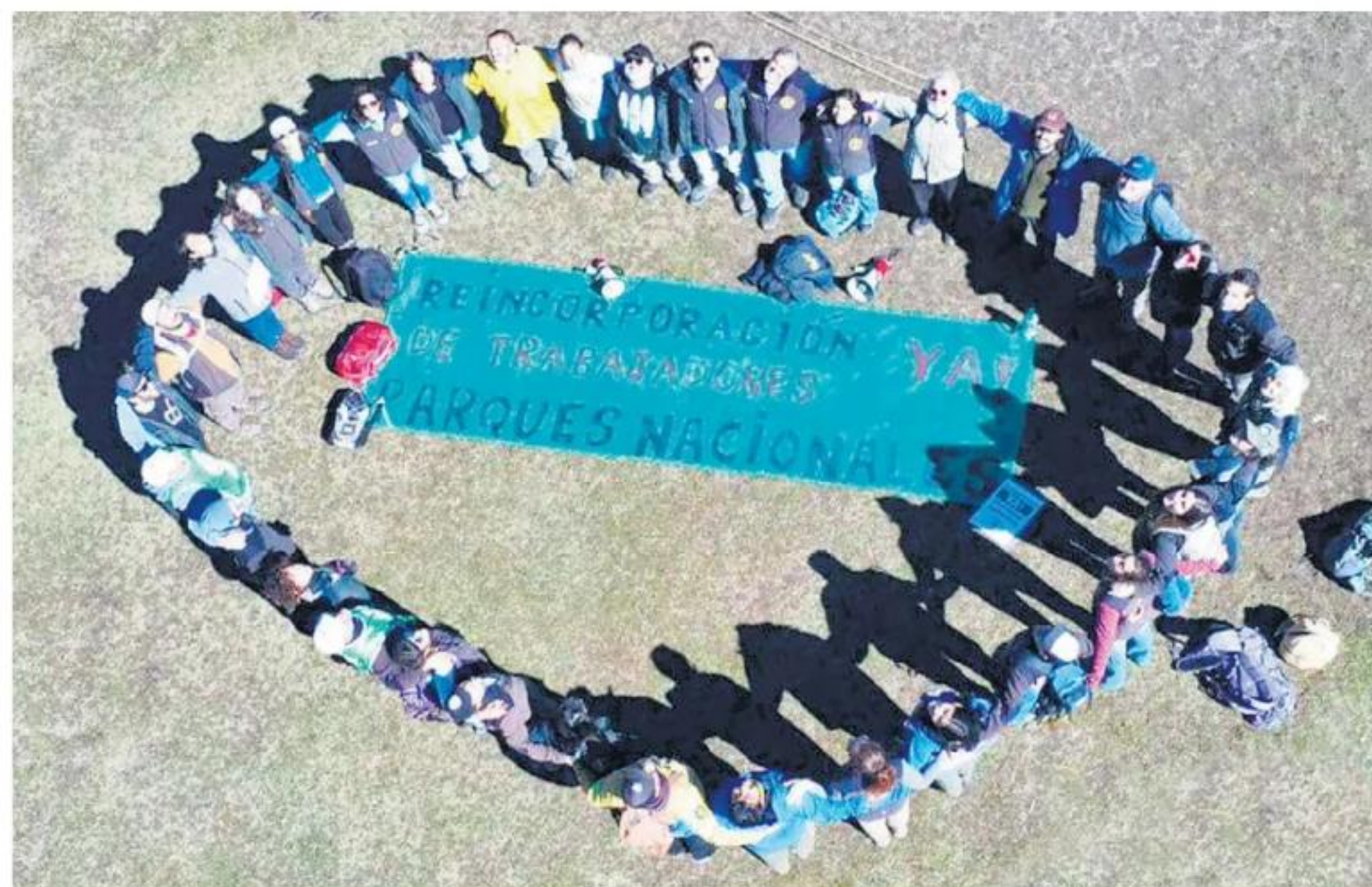
El personal de Parques Nacionales, de todas las áreas, lucha para defenderlos

Radiografía del ajuste del Gobierno en el área d

Un criterio em los Parques N

que tienen perfiles específicos y un alto nivel de profesionalización. En Parques Nacionales, durante más de 100 días del nuevo gobierno, no hubo autoridades. Y el organismo siguió funcionando en medio de incendios gigantes como el de Parque Nacional Los Alerces, de lo que se desprende que el organismo no puede funcionar sin sus trabajadores, cuyo compromiso permitió operar sin su directorio. Más de la mitad del directorio aun no fue designado. Además, Parques Nacionales preserva no sólo bienes naturales, sino culturales en

relación con muchas comunidades que viven alrededor. Dentro de los parques hay una política de manejo y vemos con mucha preocupación la mirada prejuiciosa y denostativa de los pueblos originarios, que son justamente con quienes, en muchos casos, llevamos adelante la gestión. Entendemos que la dotación de personal, lejos de minimizarse, debería ser mayor, porque se crearon Parques Nacionales en la gestión anterior y durante el macrismo también. Por eso estos despidos son totalmente arbitrarios e injustificados. Las úni-



Un dron retrató desde arriba el mensaje de los trabajadores.



del ajuste absurdo.

e protección de la naturaleza

Presarial para lacionales

cas autoridades que por ahora están designadas hace ni siquiera un mes, tomaron esta determinación y amenazan con tomar otras a largo plazo, planteándonos una reducción de hasta 350 personas, que en realidad tampoco sabemos si ese es el número o va a ser más. Por eso estamos en una situación de conflicto hace ya varios meses”.

Que los parques se administren solos

La mayoría de los despidos fueron en Casa Central –Buenos Ai-

res– y en el Parque Nacional Lanín (Neuquén), además de los Parques El Palmar (Entre Ríos), El Impenetrable (Chaco), Nahuel Huapi (Río Negro y Neuquén), Islas de Santa Fe (Santa Fe), Leoncito (San Juan), Bosques Petrificados de Jaramillo (Santa Cruz), Arrayanes (Neuquén) y Los Alerces (Chubut).

Alejo Fardjoume –trabajador de Parques Nacionales y referente de ATE– contó en diálogo con **Página/12** que Cristian Larsen –un abogado especialista en derecho tributario– durante su paso

por la función pública en la Radio y Televisión Argentina ya ejerció la actividad de echar gente con Hernán Lombardi: “¿Por qué el presidente de Parques viene de la mano de Hernán Lombardi? Es algo a analizar, pero hay una intención –con el visto bueno de Karina Milei– de que Parques Nacionales dependa de la Secretaría de la Presidencia de la Nación, dentro de una estructura que se llama Agencia Argentina, que nuclearía algunas otras áreas de desarrollo turístico, viendo a Parques Nacionales como un producto turístico y no como un organismo de conservación, cosa que es sumamente peligrosa. Y hay algún otro tema que puede ser la venta de determinadas marcas argentinas al exterior. Por otro lado, Cristian Larsen tiene una denuncia de la Oficina Anticorrupción. Yo tuve la oportunidad de reunirme con él –presidente aún no designado– y con el vicepresidente primero. Tengo la sensación de que la visión que tienen de Par-

ques Nacionales es que no les importa mucho como una institución de conservación, sino que lo ven únicamente como un ente que pueda recaudar más dinero. La política para reducir el gasto echando personal es muy tonta, va en contra de lo que ellos suponen que quieren hacer, que es achicar el gasto para poder recaudar más. Denota una pereza intelectual en el análisis de la política pública. Reducir el presupuesto de Parques Nacionales no colabora con el equilibrio del superávit fiscal, sino todo lo contrario; le resta capacidades para recaudar, para posicionarse como un destino turístico y como un territorio presto a la investigación científica, a la conservación, al trabajo interinstitucional con universidades y con otros centros de estudio. Y tienen un concepto de un organismo de conservación con control territorial, bajo la lógica de que lo único que hace falta es tener guardaparques para el tema del territorio y combatir incendios; es una visión vieja que no piensa en la articulación de distintas disciplinas técnicas como profesionales de biología de la conservación, de la geografía, del análisis y de los profesionales en recursos culturales, naturales y científicos. En esta tanda de despidos hay muchos profesionales de conservación, geógrafos, educadores ambientales, biólogos, licenciados en comunicación, que articulaban para poder darles sustento a las políticas de conservación”.

En un “Estado mínimo”, personal mínimo

Parques Nacionales tiene unos 550 guardaparques y 430 brigadistas de incendios forestales (estos últimos no son de planta sino contratados, al igual que el sector administrativo). Los cesanteados son técnicos, administrativos y profesionales. El resto de los contratos se extendieron hasta el 30 de junio. Todo indica que habrá más cesantías bajo la premisa de que los trabajadores estatales son ñoquis y de que la planta está sobredimensionada en todas sus áreas.

El concepto neoliberal del “Estado mínimo” no es para Javier Milei un horizonte teórico, sino un objetivo concreto que combina en este caso con el negacionismo de la ultraderecha mundial hacia el calentamiento global. En términos de ambientalismo, un gobierno como el actual –que dice querer volver a la “Argentina potencia” de comienzos del siglo XX– desconoce que de aquel tiempo data uno de los mejores sistemas de Parques Nacionales del mundo: el argentino. Al respecto, la consigna de “la motosierra” pierde su carácter metafórico, cediendo a una siniestra literalidad.

COMODORO

Temporal de viento

Un fuerte temporal de viento, con ráfagas de hasta 100 kilómetros por hora, azotó ayer la ciudad de Comodoro Rivadavia, que causó cuantiosos daños materiales. Poco después del mediodía, y tal como se había pronosticado, se registraron fuertes vientos en esta ciudad chubutense, la más populosa de la Patagonia. Como consecuencia de las fuertes ráfagas cedi-



ron algunas estructuras de cemento, cayeron árboles, postes de luz y hubo cortes de energía en algunos barrios. Intervino personal de Defensa Civil y otros organismos, pero más allá de los daños en algunas propiedades no se reportaron heridos. En tanto, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) mantuvo el alerta por fuertes ráfagas para este sábado y también para las primeras horas del domingo.

SAN CRISTÓBAL

Amenazas antisemitas

Un sospechado de amenazar con poner bombas en templos y fusilar rabinos fue detenido en el barrio porteño de San Cristóbal. Efectivos de la Policía Federal detuvieron al acusado tras una investigación que se inició luego de que el Departamento de Asistencia Comunitaria de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) denunciara amenazas recibidas



por correo electrónico en uno de sus templos. El texto intimidatorio indicaba que serían colocados artefactos explosivos en una lista de templos y organizaciones de la comunidad judía, así como un listado de rabinos que serían fusilados. Ante ello, el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal 2 a cargo del juez Sebastián Ramos, ordenó la investigación del caso.



Banderazo en el Lanín para cuidar trabajos y parques.

La activista climática sueca Greta Thunberg fue detenida dos veces el sábado por la Policía en una manifestación en La Haya, Países Bajos.

Inicialmente, Thunberg fue detenida y retenida durante un breve período por la Policía local junto con otros manifestantes que intentaban bloquear una importante autopista de acceso a La Haya. Tras ser liberada, Thunberg, de 21 años, se unió rápidamente a un pequeño grupo de manifestantes que bloqueaban otra vía que conducía a la estación de tren. Allí la detuvieron por segunda vez y se la llevaron en un furgón policial.

Los activistas habían intentado bloquear la cercana autopista A12. Esa vía ha sido bloqueada durante varias horas decenas de veces en los últimos meses por activistas que exigen el fin de todas las subvenciones al uso de combustibles fósiles.

La Policía retiró a Thunberg por la fuerza tras negarse a abandonar la calzada voluntariamente, y entre dos agentes

Los miembros de la organización Extinction Rebellion explicaron en la red social X que la Policía custodió por separado a Thunberg.

que la tomaron por los brazos la subieron a un autobús donde colocaron a otros concentrados, mientras que los que permanecían sentados en la vía coreaban a la activista sueca "No estás sola" en inglés, según se ve en los vídeos difundidos por la prensa neerlandesa.

Thunberg fue una de las primeras personas concentradas que la Policía retiró de la carretera, en una protesta convocada por la organización medioambiental Extinction Rebellion (Rebelión o Extinción), que en Países Bajos lleva meses convocando protestas contra las subvenciones a los combustibles fósiles y las políticas climáticas del Gobierno neerlandés.

Los miembros de la organización Extinction Rebellion explicaron en la red social X que la Policía custodió por separado a Thunberg, y aseguró que, una vez en el bus, el resto de los concentrados fueron apartados del lugar de la protesta e "inmediatamente liberados".

La policía local no quiso hacer comentarios sobre casos concretos, pero afirmó que todos los que intentaron bloquear caminos fueron detenidos. Marieke Maas,

Manifestación ambientalista en La Haya, Países Bajos

Thunberg, dos veces detenida

Junto a otros, reclamaba el cese de los subsidios neerlandeses y exenciones fiscales a las industrias de combustibles fósiles.



Detuvieron a Greta Thunberg durante una protesta en Países Bajos.

portavoz de la policía, señaló que no podían decir cuántas personas habían sido arrestadas.

La concentración de este sábado pretendía cortar el tramo de acceso a La Haya de la autopista A12, que conecta a la capital neerlandesa con la frontera alemana, pero la Policía evitó que los manifestantes, llegados a pie desde el centro de la ciudad, ni siquiera alcanzasen esa vía principal.

Las fuerzas de seguridad se desplegaron de forma preventiva, incluso con agentes a caballo, en las inmediaciones de un túnel soterrado desde el cual los activistas climáticos pretendían tomar la autopista, según explicaron los medios neerlandeses.

Tras el intento frustrado de bloquear la autopista, un grupo de unos cien activistas se sentó en una carretera cercana al túnel y fue allí cuando la Policía los rodeó con un cordón de seguridad y empezó a retirarlos de la calzada y a practicar los arrestos, incluido el de Thunberg, para subirlos a autobuses y trasladarlos fuera de la zona de la autopista.

Greta Thunberg, de 21 años, se hizo mundialmente famosa en 2018 cuando, siendo estudiante de secundaria, decidió protestar frente al Parlamento de Suecia los viernes de cada semana para reclamar acciones para atajar la crisis climática, en una acción que meses después siguieron miles de jóvenes de todo el mundo y sirvió para impulsar el movimiento global de los 'Viernes por el Futuro'.

EFE

Dos muertos y siete heridos

Tiroteo en un bar

Dos personas murieron y siete resultaron heridas, entre ellas un agente de policía, durante un tiroteo ocurrido esta madrugada en un bar de CityPlace Doral, Florida, informó la policía estadounidense.

El tiroteo se produjo tras una discusión en la que uno de los clientes sacó un arma y disparó y mató a un guardia de seguridad que respondió a la situación. Seis de las personas tiroteadas eran transeúntes y un agente de policía recibió un disparo en la pierna, según la policía, citada por la agencia británica Reuters.

De acuerdo al Instituto de Métricas y Evaluación Sanitarias de la Facultad de Medicina de la Universidad de Washington, Estados Unidos es el país con más homicidios por arma de fuego de todos los países de renta alta con más de 10 millones de habitantes.

Según el sitio Telemundo51, el incidente se inició alrededor de las 3:30 (hora local) por una discusión entre parroquianos del Martini Bar.

En ese momento, intervino en el hecho un guardia de seguridad, el cual fue asesinado de un disparo dentro del establecimiento, informó Álvaro Zabaleta, portavoz de la policía de Miami-Dade. Enseguida, acudieron varios policías, que se enfrentaron a tiros con el agresor y terminaron abatiéndolo.



Insólito accidente en Heathrow

Choque de aviones

Dos aviones sufrieron daños en sus alas tras colisionar este sábado en tierra en Heathrow, sin que se registrasen víctimas ni retrasos en los vuelos, indicaron fuentes del aeropuerto. Se trata de un avión de British Airways (BA) y otro de Virgin Atlantic, que chocaron en la Terminal 3.

"Estamos trabajando con los servicios de emergencia y nuestras aerolíneas asociadas en respuesta a un incidente que involucró a dos aviones en tierra hoy", dijo un portavoz de Heathrow. "No se han registrado heridos", puntualizó.

El avión de Virgin, un Boeing 787-9, había completado un vuelo y no llevaba pasajeros a bordo mientras era remolcado a otra parte del aeródromo cuando chocó con la aeronave de BA que estaba estacionada.

Un portavoz de Virgin Atlantic explicó que la punta del ala de uno de sus aviones vacíos entró en contacto con otro avión mientras era remolcado desde la Terminal 3.

"La seguridad de nuestros pasajeros y la tripulación es siempre nuestra principal prioridad. Podemos confirmar que no había pasajeros a bordo del avión de Virgin Atlantic" durante el incidente, dijo el portavoz de Virgin.





LUNES A VIERNES 20.30 elnueve

GRUP  CTUBRE



canal9oficial



canal9tv



elnueve

elnueve.com.ar

Opinión | Por Xavier Lasso *

El niño rico en el poder

Luis Noboa Naranjo es el origen de una de las fortunas económicas más importantes de Ecuador. Este hombre fue de todo, desde campañero en peleas de box, vendedor de lotería a pasar a vender arroz. Contó con el apoyo de dos legendarios banqueros guayaquileños, eso le permitió ganar rápidamente su primer millón de sucres por ventas extraordinarias de arroz a Venezuela; luego vino la aventura del cacao para recalar en el banano y su relación con la Standard Fruit. Dicen que era muy hábil en los negocios, que sabía recuperarse de los fracasos y seguir adelante.

De esa matriz viene Álvaro Noboa Pontón, "Alvarito" le dicen en Guayaquil, que intentó como 4 veces ser presidente del Ecuador, no lo logró. También dicen que le hicieron fraude electoral para beneficiar a Jamil Mahuad en 1988. Mahuad fue el presidente de la dolarización, del feriado bancario y que debió abandonar el cargo y

lería, con una hoja de vida en la que resalta la quiebra de dos compañías aéreas, Aerogal y Equair.

Noboa y su mirada como perdida también nos ha propuesto una consulta popular para este 21 de abril. 11 preguntas y una gran trampa, es que nos quiere volver a meter en la lógica de los arbitrajes internacionales, para beneficiar, so pretexto de seguridad jurídica, a las grandes compañías trasnacionales de petróleo y minería; también propone, otra vez, la flexibilización laboral, perjudicar a los trabajadores arrebatándoles derechos obtenidos en largas e históricas luchas. Noboa es, a estas alturas, una cuña neoliberal, despiadada, indolente que ha retirado el Estado con su política de cero inversión pública, pérdida de empleo, reducción de consumo, mezcla perfecta que solo trae más pobreza, más migración, más inseguridad, mientras el crimen amenaza a toda la sociedad ecuatoriana.

Y entonces hay que exhibir una cabeza, como un trofeo, y ese es Jorge Glas, ex vicepresidente con Rafael Correa y acusado de corrupción en el llamado caso "Soborno", sin que nunca se haya presentado una sola prueba de esa maldita corrupción. Es el mismo caso con el que también se ha perseguido a Rafael Correa y que, ante la falta de pruebas, la fiscal del Estado, Diana Salazar, se inventó lo del "influjo psíquico": Correa irradió enorme influencia a sus ministros para cometieran delitos contra la fe pública y se dedicaran a asaltar a las instituciones del Estado. Ya estuvo por Ecuador el talentoso maestro argentino Néstor Raúl Zafaroni y su cara de asombro fue proverbial: cómo era posible semejante estupidez, es que semejante montaje, con la connivencia de los medios hegemónicos, no resiste una mínima prueba de verosimilitud.

I EFE

Ahora se volvió arremeter contra Glas y después de cinco

años en prisión se pretendía volver a condenarlo a la cárcel. Glas se refugió en la embajada de México y obtuvo el asilo otorgado por ese país, gran defensor de ese recurso que ha salvado muchas vidas provenientes de muchas partes, porque la brutalidad sí es hegemónica.

En Ecuador se ha instalado, desde hace siete años, una inmensa capacidad de odio, una emoción que no da paso a la razón y nos condena a vivir en la miseria moral.

Más miseria y estulticia no puede haber: Noboa ha llegado tan bajo que ya solo brota materia descompuesta, como de alcantarilla. A los Noboa se los asocia con las grandes plantaciones de banano, el actual presidente se ha creído que está manejando una plantación en la que se hace lo que a él le venga en gana, parece que nunca entendió que ahora se trata de alcanzar acuerdos, consensos que se deben trabajar reconociendo a los otros. Nunca estuvo preparado y ahora todos pagamos sus caprichos.

* Comunicador, cientista social y exvicecanciller de Rafael Correa



huir del Ecuador en 2000, a medio camino de su mandato.

Después de "Alvarito" hay que desembocar en Daniel Noboa Azín (foto), actual presidente y nieto del patriarca de la inmensa fortuna de los Noboa. Así que Nobita, como de caricatura, de animé, el niño rico que lo heredó todo, que nunca supo de sudar para ganarse algo y que, seguramente, ha vivido en medio de muchos caprichos e incontables rabiets para obtener sus antojos.

Daniel Noboa, de mirada esquiva, como si le costara fijarla, lleva apenas 5 meses como presidente de mi país y ya ha tenido algunos tropiezos porque, la verdad, su equipo es muy malo. Para muestra basta la ministra de relaciones exteriores, Gabriela Sommerfeld, que ya nos metió en líos con Rusia, por la venta de "chatarra" rusa a Estados Unidos para que luego esa supuesta chatarra recale en Ucrania. Rusia amenazó con dejar de comprar banano ecuatoriano, flores y otros productos, así que Noboa, el niño rico, debió recular. Pero la señora Sommerfeld siguió en relaciones exteriores, como elefante en crista-

Países de la región de variado signo político repudiaron ayer la irrupción de la policía ecuatoriana en la Embajada de México para detener al exvicepresidente correista Jorge Glas, en un inédito desconocimiento del derecho internacional a la inviolabilidad de las embajadas y del derecho al asilo. El día anterior al asalto a la sede diplomática Glas había recibido asilo político por parte del presidente Andrés Manuel López Obrador. Mientras que Glas era trasladado a una cárcel de máxima seguridad en Guayaquil, el gobierno mexicano anunció la ruptura de las relaciones diplomáticas con Quito.

Videos que circularon en redes sociales mostraban a policías trepando paredes de la embajada, que estuvo desde la mañana del viernes custodiada por militares, y la agresión física a Roberto Canseco, quien quedó como encargado de la misión luego de que la embajadora Raquel Serur fuera declarada persona no grata, informó el diario mexicano *La Jornada*.

"Se trata de una violación flagrante al derecho internacional y a la soberanía de México, por lo cual le he instruido a nuestra canciller que emita un comunicado sobre este hecho autoritario, proceda de manera legal y de inmediato declare la suspensión de relaciones diplomáticas con el gobierno de Ecuador", expresó el mandatario mexicano en sus redes sociales, apenas se enteró del hecho.

Minutos después la canciller mexicana, Alicia Bárcena, pasó de la suspensión a la ruptura de relaciones con Quito. "Ante la flagrante violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas y las lesiones sufridas por el personal diplomático mexicano en Ecuador, México anuncia el inmediato rompimiento de relaciones diplomáticas", señaló Bárcena.

La entrada de la policía representa una violación a la Convención Americana sobre Asilo, que establece los derechos y procedimientos para otorgar y proteger el asilo político, y a la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, que regula las relaciones entre países y protege la inviolabilidad de las misiones diplomáticas, como las embajadas.

El gobierno de Daniel Noboa intentó justificar su ingreso forzado a una embajada extranjera con un comunicado. "Ningún delincuente puede ser considerado un perseguido político. Jorge Glas fue condenado con sentencia ejecutoriada (firme) y contaba con disposición de captura emitida por las autoridades competentes", indicó el texto.

La escalada de tensión entre los dos países latinoamericanos

comenzó el jueves, cuando el Gobierno de Ecuador anunció la expulsión de la embajadora mexicana Serur. Esto ocurrió después de que López Obrador expresara que, en su opinión, el crimen del candidato presidencial Fernando Villavicencio había perjudicado al correísmo en las elecciones.

El expresidente Rafael Correa repudió el accionar policial en la Embajada, asegurando que el hecho dañó la reputación del país. "Antes se le conocía a Ecuador como el 'jaguar' de América Latina, y ahora se lo conoce por ser el país más violento (de Latinoamérica), el principal exportador de droga, sobre todo de cocaína, a Europa. El último clavo al ataúd fue la toma del canal de televisión en enero. El país está enterrado. Su prestigio, su reputación, está hecha pedazos", manifestó en una entrevista con *EFE*. Más temprano, su partido Revolución Ciudadana (RC) pidió la renuncia del actual mandatario.

La reacción de los países de la región tampoco se hizo esperar.

"La República Argentina

se une a los países de

la región en la condena

a lo sucedido anoche

en la embajada de

México en Ecuador."

El Gobierno de Nicaragua anunció que también rompió relaciones diplomáticas con Ecuador, en solidaridad con México.

La presidente pro ténore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Cesac), la hondureña Xiomara Castro, convocó para el próximo lunes a la Troika del organismo regional para tratar la problemática desatada entre Ecuador y México.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, condenó la irrupción policial e informó que solicitará a la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) interceder en favor de Glas por haberse violado su derecho al asilo. Además, instó a una reunión de urgencia de la Organización de Estados Americanos (OEA) para examinar el caso.

Una de las reacciones de condena más severas fue la del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, quien tildó de "acto fascista" la irrupción policial, mientras que el presidente boliviano Luis Arce agregó que ese accionar "no tiene precedentes en la historia

Tras el asalto a su sede diplomática, México rompió relaciones con Ecuador

Un asalto que no respetó leyes ni tampoco fronteras

La policía ecuatoriana ingresó a la fuerza para detener al exvicepresidente correísta Jorge Glas, quien el viernes había recibido asilo político de México.

del derecho internacional". El presidente de Chile, Gabriel Boric, calificó el hecho como inaceptable, al igual que el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, y el presidente cubano Miguel Díaz-Canel.

El Gobierno argentino también expresó su condena. "La República Argentina se une a los países de la región en la condena a lo sucedido anoche en la Embajada de México en Ecuador", informó la Cancillería argentina en un comunicado.

La expresidente Cristina Fernández de Kirchner expresó en una publicación en la red social X: "Los hechos de público conocimiento sucedidos en la Embajada mexicana en Ecuador, constituyen una agresión sin precedentes en territorio americano que vulnera tanto el derecho internacional como la tradición histórica de la República de México en materia de asilo político".



Policías ecuatorianos ingresan a la embajada de México en Quito.

AFP

Informe: Axel Schwarzfeld.

El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, cuestionó el accionar ecuatoriano, resaltando que las derechas latinoamericanas no sólo no defienden la soberanía, sino que tampoco la respetan.

Glas se encontraba alojado en la sede diplomática de México desde mediados de diciembre de 2023 a la espera de la respuesta a su solicitud de asilo político, al considerarse como un perseguido político y víctima de lawfare (utilización del aparato judicial contra adversarios políticos).

El exvicepresidente está imputado actualmente por presunta malversación de fondos públicos en el caso de la reconstrucción de la costera provincia de Manabí, la más afectada tras el terremoto de 2016, y tiene pendiente terminar de cumplir una pena de ocho años de prisión por dos condenas vigentes por sobornos y asociación ilícita.

El economista y doctor en Relaciones Internacionales, Pablo Kornblum, explicó a **Página 12** que la vulneración de una embajada no lo hicieron ni las peores dictaduras del siglo XX. "Lo que está haciendo la centro-derecha o la derecha en la región y en el mundo en general es la confrontación: contraponer blancos sobre negros. Lo vemos en el caso de Milei en Argentina y lo vimos en su momento con Jair Bolsonaro y Donald Trump", remarcó.

Opinión | Por Gustavo Veiga

Violación del derecho internacional

Desde que los cárteles transnacionales de la droga penetraron sus fronteras, Ecuador no era un país seguro para nadie. Ahora tampoco lo es una embajada y la pequeña porción territorial que representa. La de México en Quito, en este caso. Ni en pleno desarrollo del Plan Cóndor ejecutado por las dictaduras del Cono Sur se vio la irrupción de policías encapuchados a la caza de un asilado político en una sede diplomática. "Fue un acto de suma gravedad institucional y política. Y extraño que lo haya llevado a cabo un gobierno legítimamente elegido infringiendo las leyes internacionales sobre asilo" le dijo una fuente diplomática a este cronista.

La detención del ex vicepresidente Jorge Glas (foto), condenado por corrupción en Ecuador —cumplió cinco años en prisión entre 2017 y 2022 y salió por una cautelar—, tuvo ribetes de serie televisiva. Permanecía en la embajada desde el 17 de diciembre de 2023, pero recién el viernes por la noche maduró la decisión de ir a atraparlo. Daniel Noboa, el presidente

de derecha y heredero de un emporio bananero, respaldó el operativo en un comunicado. Esgrimió el polémico argumento de que el último y vigente proceso judicial contra Glas por peculado, prevalecía sobre su condición de asilado.

Sacado por la fuerza y esposado de la embajada, el ex vice de Rafael Correa y Lenin Moreno terminó alojado en la cárcel de máxima seguridad de La Roca, en Guayaquil. La violación de la Convención de Viena sobre relaciones diplomáticas que cometió el gobierno de Noboa recogió críticas casi unánimes en toda la región. Desde Colombia, Cuba y Venezuela —los primeros países en pronunciarse— hasta la cancillería argentina condenaron lo sucedido. Nicaragua incluso dio un paso más. Rompió relaciones con Ecuador. El precedente del operativo en Quito supera todo lo que se había visto hasta hoy.

Ni la dictadura genocida del '76 que lideró Jorge Rafael Videla se atrevió a tanto con el expresidente Héctor Cámpora, asilado en la embajada mexicana en

Buenos Aires, tras el golpe de Estado del 24 de marzo. Su permanencia en la casona de la calle Arcos, del barrio de Belgrano, se prolongó por 43 meses hasta 1979. Tampoco llegó tan lejos el régimen de Jeanine Áñez cuando provocó el golpe contra el gobierno de Evo Morales en noviembre de 2019. Una decena de ex funcionarios fue recibida en la legación mexicana en La Paz. Tropas especiales la sitiaron durante semanas pero no ingresaron como sucedió en Ecuador.

Los casos mencionados remiten a una larga tradición de asilo que mantiene México hasta hoy. Esa política cruza tres siglos. José Martí en 1875, Trotsky en 1937, 25 mil republicanos tras la guerra civil española, Fidel Castro después de la toma fallida del Moncada, el propio Cámpora perseguido bajo la figura de "delincuente ideológico" y los miles de exiliados argentinos y chilenos en los años '70, la premio Nobel, Rigoberta Menchú; Manuel Zelaya y Evo Morales, son los casos más célebres que recibieron la bienvenida en el país que preside Andrés

López Obrador. Ninguna nación es reconocida mundialmente por esa política sistemática de solidaridad, sin importar el momento histórico o de quién se trate. Aquella que quedó revelada, una vez más, con el asilo concedido a Glas y que la policía interrumpió de manera violenta, con empujones al responsable de la embajada, Roberto Canseco.

La decisión del gobierno ecuatoriano lo dejó huérfano de respaldos en la región. La mayoría de los países condenó el operativo para apresar a un asilado. Hasta se sumó la OEA, a menudo contradictoria o funcional a Estados Unidos. La excandidata presidencial de Ecuador por Revolución Ciudadana, Luisa González, tampoco se quedó corta. Pidió la renuncia de Noboa. El mismo país que le concedió asilo a Julian Assange por siete años en su embajada en Londres durante el primer mandato de Rafael Correa en 2012, acaba de embarrar su reputación internacional.

gveiga@pagina12.com.ar

Delegaciones de Estados Unidos, Catar, Israel y Hamás buscarán pactar este fin de semana en Egipto un alto el fuego en la Franja de Gaza, asolada por una guerra que el domingo cumple seis meses. El director de la CIA, Bill Burns; el jefe del Mossad israelí, David Barnea; y funcionarios cataríes y egipcios se reunirán en El Cairo, informaron medios estadounidenses.

Una delegación israelí y otra del movimiento islamista Hamás viajarán también a la capital egipcia el domingo, indicó el medio egipcio progubernamental Al Qahera News, próximo a los servicios de seguridad del país.

Hamás indicó que no renunciará a sus demandas, que incluyen un cese al fuego completo, la retirada de las tropas israelíes de Gaza, el regreso de los desplazados a sus hogares, el aumento de la ayuda humanitaria y el canje de rehenes contra prisioneros palestinos.

El gobierno israelí, por su parte, insiste en que la guerra no terminará hasta "aniquilar Hamás", catalogado como organización terrorista por Estados Unidos, la Unión Europea e Israel.

El conflicto estalló por el ataque de comandos del movimiento islamista palestino en el sur de Israel el 7 de octubre, en el que mataron a 1.170 personas, en su mayoría civiles, según un cómputo de la AFP basado en datos oficiales israelíes. También capturaron a más de 250 personas, de las cuales 129 siguen retenidas en Gaza, incluidas 34 que habrían fallecido, según las autoridades israelíes.

La ofensiva aérea y terrestre lanzada por Israel en represalia ya dejó al menos 33.137 muertos, sobre todo civiles, según el Ministerio de Salud del gobierno de Hamás en Gaza, y tiene a los 2,4 millones de habitantes del territorio al borde de la hambruna, según la ONU.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, pidió al primer ministro israelí, Benjamin Netan-

Delegaciones de Israel, Hamas, EE.UU. y Catar se reúnen en El Cairo

Negocian un alto el fuego en Gaza

A seis meses del comienzo de la guerra entre Israel y Palestina, no se perciben señales de acercamiento entre las partes.



Un niño limpia escombros tras un bombardeo en Rafah, sur de Gaza. I AFP

yahu, que se haga "todo lo posible para garantizar la liberación de los rehenes". Solicitó también a Catar y Egipto, que median en este conflicto junto con Estados Unidos, que consigan que el grupo islamista Hamás se comprometa a aceptar un acuerdo con Israel, señaló a la AFP un funcionario estadounidense.

Ayer el ejército israelí anunció que recuperó por la noche en Jan Yunis, en el sur de Gaza, el cadáver del rehén Elad Katzir, que tenía 47 años en el momento de su secuestro en el kibutz de Nir Oz. Según la misma fuente, "fue asesinado en cautiverio por la organización terrorista Yihad Islámi-

ca", que participó en el ataque del 7 de octubre.

Su muerte se produjo a mediados de enero, pocos días después de que la Yihad Islámica emitiera un video en el que el rehén pedía al gobierno israelí hiciera todo lo posible para lograr su liberación, indicó un oficial militar israelí. Katzir tenía la doble nacionalidad israelí y polaca, según el embajador de Israel en Polonia.

Tras el anuncio, su hermana arremetió contra los dirigentes israelíes. Liberarlo con vida "habría sido posible si se hubiera llegado a tiempo a un acuerdo sobre los rehenes", estimó Carmit Palty Katzir en su cuenta Facebook.

"Primer ministro, gabinete de guerra, miembros de la coalición [de gobierno]. Mírense en el espejo y digan que sus manos no están cubiertas de esta sangre", añadió.

Israel está sometido a una fuerte presión internacional para que deje entrar más ayuda en Gaza, especialmente tras la muerte el lunes de siete cooperantes de la oenegé World Center Kitchen (seis extranjeros y un palestino) en un ataque israelí con dron. El ejército israelí admitió haber cometido "graves errores" en este ataque, alegando que sus soldados habían creído erróneamente que estaban atacando a "agentes de Hamás".

La ayuda, procedente principalmente de Egipto, está controlada por Israel y entra a cuentagotas por el paso fronterizo de Kerem Shalom, entre el territorio israelí y el sur de Gaza. El viernes, Israel anunció planes para abrir "temporalmente" otros pasos fronterizos para entregar más ayuda, así como un "aumento de la ayuda a través de Kerem Shalom".

Estados Unidos dijo que espera resultados rápidos sobre el terreno, mientras que el secretario general de la ONU, Antonio Guterres, calificó las medidas de insuficientes. El responsable de Asuntos Humanitarios en la ONU, Martin Griffiths, dijo a su vez que la campaña israelí en Gaza se ha convertido en una "traición a la humanidad".

Por Elena Llorente
Desde Roma

Caminar por el bunker que hizo construir el fascista Benito Mussolini, cuyos túneles son tubos que se conectan entre sí, con paredes grises, de cemento, sin ninguna ventana, y escuchar las sirenas que anunciaban bombardeos en esa época y luego el estallido de bombas y el suelo que tiembla, y ver las imágenes de lo que pasaba en Roma en esos momentos, no es fácil de abordar porque realmente conmueve. Pero es importante hacerlo, para recordar lo que fue y el precio que pagó el pueblo italiano por esa guerra desencadenada por los nazis y apoyada por su aliado Mussolini.

Roma sufrió 51 bombardeos aéreos entre julio de 1943 y mayo de 1944, lo que escribió una de las páginas más dolorosas de la historia de Roma que se recuerda al visitar el bunker.

Teniendo presente la actual situación mundial y los conflictos en curso, según el alcalde de Roma Roberto Gualtieri, "recordar las tragedias de las guerras tiene siempre actualidad. Y hoy más que nunca. Desafortunadamente las guerras son una actualidad que existe desde hace mucho tiempo y existirá todavía.

La memoria histórica se reconstruyó con una exposición que ayuda a comprender aquel momento a través de fotos, audios y videos.

Por eso es importante recordar". El alcalde de Roma destacó también, como otra forma de tener presente la memoria, que siempre en Villa Torlonia se inaugurará el Museo de la Shoa (que recuerda la matanza de judíos durante la Segunda Guerra Mundial) y que se empezará a construir en pocos meses.

Gualtieri participó de la ceremonia de reapertura del bunker de Mussolini junto a Federica Pirani, Directora de la Dirección de Patrimonio Artístico de las Villas Históricas del Municipio de Roma y encargada del proyecto junto a Annapaola Agati.

El viernes 5 de abril el bunker abrió nuevamente al público después de más de tres años de cierre por necesidad de restauración y organización de cuestiones técnicas.

La memoria histórica del re-

RAMON FIGUEREDO

Murió el 6 de abril de 2024

Lo despedimos hoy desde las 10:30 hs.
Sepelios Rodríguez, Uriarte 1111
(alt. H. Yrigoyen 6900)
Remedios de Escalada,
Prov. de Buenos Aires.
Tu familia, amigos y compañeros



SANTIAGO RYAN

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 7 de Abril de 1976
(Trabajador de Editorial Atlántida)



(...) Cómo no decirte tantas cosas
si callarlas significa negarlas
si el dolor es el constante fuego
que quema nuestras etapas de lucha
Cómo no decirte todo esto que somos;
que la esperanza no es el hábito burgués
de las cosas sin sentido,
y que esa esperanza en nosotros
es la expresión renovable del deseo de justicia (...)

Mario Eduardo Menendez Genolet

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!
Tus compañeras y compañeros gráficos.
Si lo conociste o puedes aportar alguna información,
escribí a: ddhh@fcb.org.ar

El 5 de abril el sitio reabrió al público en Italia después de más de tres años

El bunker de Mussolini, un recuerdo doloroso

“Recordar las tragedias de las guerras tiene siempre actualidad. Hoy más que nunca”, dijo el alcalde de Roma, Roberto Gualtieri, en la reapertura del sitio de memoria.



El refugio antiaéreo de Mussolini reabrió al público el 5 de abril.

fugio antiaéreo donde se escondía Mussolini y su familia y el palacio donde vivían colocado encima del refugio, el Casino Nobile de Villa Torlonia, ha sido reconstruida mediante una exposición que ayuda a comprender aquel momento a través de fotografías y material audiovisual, documentados históricamente, que permiten percibir la experiencia de un ataque aéreo en ese lugar, explicó Pirani a la prensa.

En los primeros ambientes del refugio antiaéreo se presentan fotos de la vida de Mussolini. En los siguientes aparecen fotos y videos de los bombardeos que sufrió Roma, en particular los del barrio San Lorenzo, uno de los más destruidos. Pero también se reproduce, a través de actores que hicieron los videos, cómo vivía la gente durante el período de la guerra. Y cómo vi-

vieron allí los muchos que después del arresto de Mussolini se escondieron en ese lugar para protegerse. Muestran lo que comían y cómo comían, cómo se comportaban los niños, cómo jugaban a las cartas, como reaccionaban ante las sirenas que anunciaban bombardeos. Todo muy realista.

Ubicada en una calle importante de Roma pero no del centro histórico, Via Nomentana, Villa Torlonia, con 15 hectáreas de parque, pertenecía al Príncipe Giovanni Torlonia quien, se dice, se la alquiló por una lira (la moneda italiana de entonces) al año a Benito Mussolini y su familia desde 1925. Mussolini, líder del Partido Nacional Fascista, era presidente del Consejo de Ministros, es decir primer ministro, desde 1922. Al principio usó Villa Torlonia para ceremonias y encuentros ofi-

ciales. Fue sólo en 1929 que decidió trasladarse con toda su familia, su esposa Rachele Guidi y sus cinco hijos. Vivieron allí hasta que Mussolini fue arresta-

Villa Torlonia pertenecía al príncipe Giovanni Torlonia, quien, se dice, se la alquiló por una lira al año a Benito Mussolini y su familia.

do, el 25 de julio de 1943.

Villa Torlonia tiene varios palacios, construidos entre el 1800 y principios del 1900. Pero Mussolini ocupó sólo algunos

de ellos, en particular el llamado Casino Nobile. La pareja vivía en el primer piso. Los hijos y la servidumbre en el tercer piso, relata un libro titulado *El Bunker y los refugios antiaéreos de Villa Torlonia* (Ed. Gangemi).

Mussolini se hizo construir en torno al Casino Nobile una cancha de tenis, un lugar para cabalgar cosa que le gustaba mucho, un cine donde se proyectaban películas varias veces por semana y otro lugar para conciertos.

Hasta fines de 1940, Mussolini y su familia se escondían si era necesario en un refugio antiaéreo que estaba a unos 150 metros del Casino Nobile donde vivían. Pero después Mussolini entendió que era demasiado arriesgado caminar todos esos metros si había bombardeos. Por lo cual decidió cons-

truir un refugio donde vivía. En un primer momento, el sótano que tenía el Casino Nobile de Villa Torlonia, con 60 metros de largo y cinco de ancho, se usaba para algunas actividades domésticas como el lavado de ropa. Pero en 1941 Mussolini decidió transformarlo en un refugio antiaéreo. Se reforzaron las paredes con una cobertura de 120 centímetros de cemento armado, se colocaron puertas metálicas antiguas, que no eran herméticas pero con bordes de goma que les permitía ser más eficaces, y un sistema de purificación y cambio de aire. Corría el año 1941 y la guerra se estaba haciendo cada vez más agresiva. Por lo cual a fines de 1942, Mussolini decidió que se construyera una área todavía más protegida. Un verdadero bunker, seis metros más abajo del refugio antiaéreo. Fue planificado en forma de cruz, con una galería de 15 metros de largo con forma de cilindro, que tenía 2,50 metros de diámetro, y paredes protegidas con 4 metros de cemento armado.

Pero todavía faltaban puertas, máquinas para la purificación del aire y baños cuando Mussolini fue arrestado, el 25 de julio de 1943, por lo cual él nunca vivió en el bunker ni gozó de esa protección. La orden de arresto fue emanada por el en-

Muestran lo que comían y cómo comían, cómo se comportaban los niños, cómo jugaban a las cartas, cómo reaccionaban ante las sirenas.

tonces rey de Italia, Vittorio Emanuele III, dado que Mussolini había sido destituido como primer ministro. Mussolini fue encarcelado en un hotel del Gran Sasso, la montaña más alta de Los Apeninos, donde se suponía que iba a estar aislado. Sin embargo Hitler organizó una operación para salvarlo, con un grupo de paracaidistas que logró hacerlo.

Una vez liberado va hacia el norte de Italia y funda un estado ficticio que llama Estado Social Italiano. Pero dura poco por el avance de los Aliados. Trata de escapar a Suiza con su amante, Claretta Petacci. Pero un grupo de partisanos anti fascistas detiene el camión nazi que lo llevaba y lo reconoce. Fue fusilado junto a su amante, el 28 de abril de 1945 en provincia de Como, al norte de Milán.

COPA DE LA LIGA

Los partidos
de hoy

ATLÉTICO TUCUMÁN: Devecchi; Lagos, Flores, Romero e Infante; Tesuri, Acosta, A. Sánchez y Giani; Bajamich y Estigarribia.

DT: Sava.

GINNASIA LP: Insfrán; Pintado, Morales, F. Sánchez y Colazo; B. Domínguez, Y. Rodríguez, Castro y De Blasis; Ramírez y Troyansky.

DT: Madelón

Estadio: Atlético Tucumán

Árbitro: Darío Herrera

Hora: 16:00 **TV:** ESPN Premium

BARRACAS CENTRAL: Moyano; Mater, Capraro, Goñi, Insúa; Herrera, Rosané, Brochero, Cantero, Zalazar y A. Domínguez.

DT: Orfila

INSTITUTO: Roffo; Franco, Alarcón, Brizuela y L. Rodríguez; Acevedo, Bochi, Lodico y Cuello; Russo y Suárez.

DT: Dabove

Estadio: Huracán (local Barracas)

Árbitro: Luis Lobo Medina

Hora: 16: **TV:** TNT Sports

RACING: Arias, Colombo, De Cesare y García Basso; Rubio, Zuculini, Almendra y Mura; Quintero; Martínez y Salas.

DT: Costas.

LANÚS: Acosta; G. Pérez, N. Domínguez, Luciatti, Aguirre y Soler, Carrera o Loaiza, Peña Biafore, Moreno; W. Bou y Díaz.

DT: Zielinski

Estadio: Racing

Árbitro: Yael Falcón Pérez

Hora: 18:30 **TV:** ESPN Premium

RIVER: Armani; Boselli o Herrera, González Pírez o Boselli, P. Díaz y E. Díaz; Villagra o Fonseca, Aliandro, I. Fernández, Echeverri o Barco; Solari y Borja.

DT: Demichelis

CENTRAL: Werner; Burgos, Komar, Coronel y Ocampo; Bogado; Peralta, Lo Celso y J. Gómez; Lovera y Módica.

DT: Russo

Estadio: River

Árbitro: Sebastián Zunino

Hora: 21 **TV:** TNT Sports

Lionel Messi

Volvió con
un gol

Lionel Messi regresó a las canchas tras su lesión muscular con un gol. En el duelo que Inter Miami igualó 2-2 ante Colorado, el astro argentino ingresó al campo tras el descanso, cuando su equipo perdía 1-0, y anotó el tanto del empate a los 57 minutos. Tres más tarde participó en la jugada en la que el brasileño Alfonso anotó el 2-1 para el conjunto de Gerardo Martino. Sin embargo, a dos minutos del final, el conjunto visitante igualó el partido de manera definitiva. Con el punto, el Inter quedó en la segunda posición de su zona, a dos del líder New York RB.

0	2
SAN LORENZO	DEFENSA
G. Gómez	Fiermarín
Luján	Cannavo
James	Calderón
C. Sánchez	Burgos
N. Hernández	Cáceres
Cerutti	Palavecino
Remedi	J. López
Medina	Soto
Tapia	Bogarín
Cuello	N. Fernández
Tarragona	Herrera
DT: Insúa	DT: Vaccari

Estadio: San Lorenzo.

Árbitro: Pablo Dóval.

Goles: 46m Cannavo (D) y 50m N.

Fernandez de penal (D).

Cambios: 46m Herazo por Cerutti (SL),

59m Porra por Cuello (A), 63m Alanis

por Palavecino (DyJ), 66m Perugini por

Tarragona (SL), 77m Godoy por N.

Fernández (DyJ) y Tripicchio por

Cáceres (DyJ), Arias por Luján y Báez

por Hernández (SL) y 88m Blandi por

Bogarín (DyJ).

En los primeros cinco minutos del segundo tiempo, Defensa y Justicia hizo los goles que le permitieron ganarle 2 a 0 a San Lorenzo en el Nuevo Gasómetro y colocarse con 23 puntos en el tercer puesto de la zona B de la Copa de la Liga. En medio de un partido hasta ahí equilibrado, el lateral derecho Cannavó al minuto tras un rebote largo que dio el arquero Gastón Gómez y Nicolás Fernández de penal a los cinco tras una gran corrida de Palavecino desde más allá de la mitad de la cancha anotaron los goles del equipo de Florencio Varela.

Rubén Insúa armó un equipo de San Lorenzo muy alternativo. Tanto que fueron titulares jugadores que habitualmente no tiene en cuenta o les entrega muy pocos minutos (Remedi, Cerutti, Iván Tapia). Defensa no fue menos. También estuvo cuidadoso su técnico Vaccari. Y como los dos venían de jugar por las copas continentales y volverán a hacerlo la próxima semana, salió un partido lento y caminado. Como si ninguno de sus protagonistas debiera demostrarle nada a sus entrenadores.

En ese contexto de pocas llegadas, lo mejor de San Lorenzo en el primer tiempo fue un tiro libre de Tapia que el arquero uruguayo Fiermarín mandó al corner. Defensa recién se arrimó sobre el final al área azulgrana con dos entradas del lateral Cannavó y un zurdazo desde afuera de Luciano Herrera que se perdió cerca del palo izquierdo.

Defensa golpeó en frío en ese arranque del segundo tiempo y luego de los goles de Cannavó y "Uvita" Fernández manejó la diferencia ante un San Lorenzo que terminó jugando con ocho juveniles y mostró una total impotencia para generar situaciones. Por eso, su público despidió al equipo con silbidos e insultos en la previa del partido del próximo miércoles ante independiente del Valle por la Copa Li-

El equipo de Varela se impuso 2-0 a San Lorenzo

Defensa, hasta
con suplentes

Con la victoria, el Halcón se colocó tercero, en zona de clasificación. Cannavó y Uvita Fernández anotaron los goles.



Defensa festejó su segundo triunfo de la semana.

Fotobaires

bertadores en Ecuador.

Los suplentes de Defensa ofrecieron una mejor imagen, aprovecharon su mejor momento y cerraron una muy buena semana

luego de haber derrotado por 1 a 0 a la Universidad César Vallejo de Perú en su debut en la Copa Sudamericana. Después de enfrentar en la semana a los boli-

vianos de Always Ready, el próximo fin de semana en Florencio Varela se jugarán ante Newell's el pasaje a los cuartos de final de la Copa de la Liga.

Estudiantes goleó 5-0 y quedó a un punto de Boca

El Pincha todavía no se rinde

5	0
ESTUDIANTES	CENTRAL CORDOBA
Mansilla	Ingolotti
Mancuso	Torrent
Lollo	Minissale
Romero	Valdez
Benedetti	Laquidain
Palacios	Garrido
Ascacibar	Miloc
Zuqui	Atencio
Sosa	Sanabria
Cetré	Monzón
Carrillo	Molina
DT: Domínguez	DT: Balbo

Estadio: Estudiantes.

Árbitro: Sebastián Martínez.

Goles: 9m. Palacios (E); 30m. Carrillo

(E); 49m Cetré (E); 56m Correa (E); 72m

Palacios (E).

Cambios: 46m Enzo Pérez por Sosa (E)

y Kalinski por Atencio (CC); 54m Nuss

por Sanabria (CC); 60m Correa por

Carrillo (E), N. Fernández por Benedetti

(E), Manyoma por Ascacibar (E) y

Montoya por Tomás Molina (CC); 68m

Piatti por Edwin Cetré (E); 80m Alvez

por Monzón (CC) y Viganoni por

Laquidain (CC).

Estudiantes le ganó Central Córdoba de Santiago del Estero por 5 a 0 y reforzó sus chances de clasificación para los cuartos de final de la Copa de la Liga. Con el partido pendiente ante Boca, el conjunto de Eduardo Domínguez quedó en la quinta ubicación, a un punto del conjunto xeneize y a dos de Defensa y Justicia, los dos conjuntos que tiene por delante.

En el partido disputado en el estadio Jorge Luis Hirschi no hubo equivalencias y Estudiantes resolvió el trámite muy rápido, ante un rival sin respuestas ni anímicas ni futbolísticas. Tiago Palacios abrió el marcador a los 9 minutos de la primera parte y Guido Carrillo puso el segundo a los 30. En la segunda parte, el colombiano Edwin Cetré Palacios y Jorge Correa sentenciaron el resultado, que dejó a Estudiantes

con la ilusión de clasificarse y a los santiagueños, con la preocupación de una nueva derrota que los deja en la parte baja de las posiciones.



La celebración de Estudiantes.

NEWELL'S

1

HMacagno
Méndez
Velázquez
Glavinovich
Martino
J. Fernández
E. Fernández
Banega
Jaime
F.González
Ramírez

DT: M. Larriera

BOCA

3

Brey
Advíncula
Lema
Rojo
Blanco
G. Fernández
E. Fernández
Medina
Zenón
Langoni
Merentiel

DT: D. Martínez

FÚTBOL Boca jugó bien y se impuso 3-1 a Newell's en el Parque Independencia

Mostró sus credenciales para afirmarse arriba

La victoria llegó con tantos de Medina, Langoni y Zenón. Julián Fernández descontó para los rosarinos. El conjunto de Diego Martínez quedó en zona de clasificación.



Langoni volvió a convertir un gol después de un año

I NA

ro no logró ser determinante, A Newell's le faltaron ideas para atacar y aunque los cambios del entretiempo (Cacciabúe por Esteban Fernández y Chiaverano por Jaime) lo mejoraron en algo, jamás estuvo en el partido con presencia ganadora.

Con mucho esfuerzo, Newell's logró descontar a los 43 minutos del complemento con un gran rechazo de Julián Fernández. Pero Boca resolvió todo de contraataque un minuto después con una gran corrida del reaparecido Frank Fabra bien definida por Kevin Zenón. Después de un comienzo con muchas dudas, Boca parece haber encontrado su juego y una base de jugadores que resultará esencial para Diego Martínez si, como parece, se logra la clasificación (con cuatro puntos de seis le alcanza).

La prioridad ahora pasa por la Copa de la Liga. Si esa apuesta llegara a ser así, Boca será candidato al título por una razón muy sencilla: gana los partidos que tiene que ganar. Y cree en sí mismo, lo que no es una buena noticia para nadie, más bien todo lo contrario.

Por Daniel Guinazú

Está agrandado Boca, confiado y lleno de fe en sí mismo. Las victorias ante Racing y San Lorenzo y el empate copero que sacó en la semana en la altura insoportable de Potosí parecen haber fortalecido la autoestima y el juego del equipo. Era clave ganarle a Newell's en Rosario para afirmar las chances de clasificación a los cuartos de final de la Copa de la Liga Profesional. Y Boca ganó 3 a 1. Sin Edinson Cavani entre los titulares (ni siquiera fue al banco) y con una solidez que le permitió no correr riesgos casi en ningún momento del partido.

Con este nuevo triunfo, el conjunto de Diego Martínez acumula cinco partidos sin derrotas entre los torneos locales y la Copa Sudamericana y todavía tiene pendiente la continuidad del encuentro suspendido ante Estudiantes que irá el próximo viernes o sábado por la noche en La Plata. Boca suma 22 puntos y está cuarto en el grupo B. Y todo el ambiente del fútbol sabe que si mantiene esta onda ganadora, será difícil poder bajarlo.

Boca fue esencialmente práctico y contundente. No había pasado gran cosa en el primer tiempo y le faltaba explosión cuando a los 28 minutos, aceleró Luca Langoni, sacó un derechazo cruzado que el arquero Ramiro Macagno desvió a un costado y Cristian Medina, de arremetida y de cabeza, transformó en el 1 a 0. Y estaba complicado en el arranque del segundo tiempo cuando a los 9 minutos, los delanteros xeneizes ganaron tres veces la pelota en el área rosarina y Langoni con un derechazo desde afuera, convirtió el 2 a 0.

Newell's es la contrapartida del estado de ánimo boquense. Nunca pudo construir una localía potente y en el estadio Marcelo Bielsa, perdió tres choques decisivos ante Racing, Central y ahora Boca. Ever Banega jugó 75 minutos. Pe-

El conjunto cordobés igualó 1-1 con Independiente Rivadavia

Talleres dejó pasar una gran oportunidad

Talleres dejó pasar la chance de asegurarse una plaza en los cuartos de final de la Copa de la Liga al igualar como local 1-1 con Independiente Rivadavia, en un duelo en el que sintió la rotación que propuso su entrenador Walter Ribonetto. Federico Castro adelantó al conjunto mendocino, pero Gustavo Bou empató diez minutos más tarde.

Con la cabeza en la Copa Libertadores, Talleres mostró la ambición de siempre, pero le fallaron los intérpretes, que dejaron en claro por qué en este momento son suplentes. Por eso generó algunas ocasiones, pero le faltó profundidad y volumen de juego para quebrar el prolijo planteo visitante. Así

TALLERES

1

Morales
Vigo
Mantilla
L. Suárez
Riveros
J. Portillo
Galarza
Sequeira
A. Martínez
Bustos
Bou

DT: W. Ribonetto

I. RIVADAVIA

1

Monllor
Dionisio
Petrasso
Palacios
Ostchega
Ruiz Díaz
Ham
Maidana
Tonetto
Reali
Castro

DT: M. Cicotello

Estadio: Mario Kempes.
Árbitro: Nazareno Arasa.
Goles: 27m Castro (IR); 37m Bou (T)
Cambios: 51m Cavallaro por Reali (IR); 56m Romero por A. Martínez (T); 67m Ascacibar por Ham (IR); 71m Ortegoza por Sequeira (T) y Benavidez por Vigo (T); 78m Sartori Prieto por Castro (IR) y Abecasis por Ruiz Díaz (IR); 80m Girotti por Bustos (T) y Navarro por Bou (T).

se fue yendo el partido, que dejó a Talleres con gusto a poco.

En tanto, en Santa Fe, Belgrano superó 2-1 a Unión en un duelo entre dos equipos ya sin

chances de clasificación. Franco Jara, en dos ocasiones, anotó para los cordobeses, mientras que Bruno Pitton descontó para los locales.



Bou anotó el único gol de Talleres.

I Prensa C.A. Talleres

Los lanzamientos desde el punto del penal le dieron al Athletic de Bilbao su Copa del Rey más deseada, la que no había podido conquistar durante 40 años de espera y seis intentos fallidos. Tras el 1-1 ante Mallorca en los 120 minutos disputados en el estadio La Cartuja de Sevilla, el conjunto vasco tuvo más puntería que su rival en la definición por penales y se quedó con el segundo trofeo en importancia en el fútbol español.

Desde 1984, cuando de la mano de Javier Clemente venció al Barcelona de Diego Armando Maradona y Bernd Schuster, el Athletic no levantaba un trofeo fetiche en su historia, ya que lo conquistó en 24 oportunidades, el segundo que más lo logró detrás del Real Madrid. Y el héroe del conjunto dirigido por Enrique Valverde resultó el arquero Julen Agirrezabala, habitual suplente por detrás del internacional Unai Simón, que detuvo un penal clave en la definición para llevarse el triunfo. Su nombre quedará asociado al de los hermanos Iñaki y Nicolás Williams y el histórico Iker Muniain, símbolos de un club con un impresionante arraigo popular y representante indeleble del País Vasco.

Dani Rodríguez adelantó al Mallorca en el primer tiempo, mientras que Ohian Sancet señaló el empate que llevó el duelo primero al alargue y luego a los penales. Allí apareció

El Athletic se coronó campeón de la Copa del Rey

Para Bilbao, 40 años no es nada

Tras empatar 1-1, el club vasco, que había perdido seis finales y no festejaba desde 1984, venció por penales a Mallorca.



El festejo interminable del Athletic Bilbao.

Agirrezabala para detener el remate de Manuel Morlanes y darle la primera ventaja a su equipo. Luego, el serbio Nemanja Radonjic desvió también su disparo, lo que allanó el camino del triunfo vasco. Alex Berenguer finalmente anotó el penal que desató la locura en Bilbao. Así quedaron atrás las finales perdidas en 1985, 2009, 2012, 2015, 2020 y 2021.

Además de la alegría por un título tan postergado, la victoria le garantiza al equipo dirigido por Ernesto Valverde un cupo para la próxima edición de la Europa League. Además, tanto Mallorca como Athletic de Bilbao ya cuentan con su boleto a la Supercopa de España, a disputarse en enero de 2025, cuando se medirán ante el campeón y subcampeón de la actual temporada de La Liga.

Más allá de la ausencia de trofeos en las últimas cuatro décadas, el Athletic Bilbao es una institución gigante en la historia del fútbol español: es el cuarto club más antiguo y uno de los tres que nunca descendió de categoría, junto con el Real Madrid y el Barcelona, al tiempo que se mantiene fiel a su particular filosofía de alinear únicamente a jugadores de origen vasco. Con este título, recuperó parte de su estirpe copera, esa que estuvo dormida durante 40 años, pero que se reflató en una noche inolvidable en el estadio La Cartuja de Sevilla, antes unos 40 mil vascos que deliraron como nunca.

Arsenal goleó a Brighton y City superó al Palace

La Premier sigue en llamas

La pelea por el título de la Premier League no da tregua: al triunfo del Manchester City 4-2 sobre el Crystal Palace en el primer le siguió la goleada del Arsenal por 3-0 sobre el Brighton, que dejó al conjunto londinense como único líder, a la espera de que el Liverpool complete hoy la jornada 31 ante el Manchester United.

Con la presión de tener que ganar para no perder terreno, el City, con

Julián Álvarez como titular, superó como visitante 4-2 sobre el Crystal Palace, que a los dos minutos ya ganaba con un tanto de Jean-Philippe Mateta. Sin embargo, el equipo de Pep Guardiola lo dio vuelta con un doblete de Kevin De Bruyne, un tanto de Erling Haaland y otro de Rico Lewis. Sobre el final, descontó Odsonne Edouard.

Pero la alegría le duró poco al campeón, ya que el Arsenal lo superó en la tabla gracias a su 3-0 sobre el Brighton, que tuvo el ingreso de Facundo Buonanotte en la segunda mitad, mientras que Valentín Barco permaneció en el banco. Bukayo Saka, Kai Havertz y Leandro Trossard marcaron los tantos de los gunners, que lideran el torneo con 71 puntos, contra los 70 de Liverpool y de Manchester City.

En el resto de la jornada, Aston Villa, con Dibu Martínez como titular, empató 3-3 ante Brentford, Everton superó 1-0 a Burnley, Newcastle se impuso 1-0 a Fulham, Luton derrotó 2-1 a Bournemouth y West Ham le ganó 2-1 a Wolverhampton.



Saka abrió el camino para Arsenal.

I AFP

El equipo de De Rossi venció 1-0 a Lazio

Roma, dueña del clásico

La Roma, con Paulo Dybala y Leandro Paredes como titulares, venció 1-0 a Lazio en el clásico de la ciudad y se colocó a las puertas de los puestos de Champions League, en una jornada en la que el Milan se impuso 3-0 a Lecce y se consolidó como escolta del Inter en la Liga italiana.

Un gol de cabeza del zaguero Gianluca Mancini tras un corner ejecutado por Dybala cerca del final del primer tiempo le dio el triunfo al conjunto de Daniele De Rossi, que celebró de manera muy especial la victoria en el clásico. En la Roma jugaron 80 minutos Dybala y Paredes, que cumplieron buenas actuaciones y fueron reemplazados cerca del final. Antes del clásico, ultras de Roma y Lazio se enfrentaron en las cercanías del estadio, con un saldo de una hinchada detenida y varios con heridas leves.

En tanto, Milan mantuvo sus mínimas chances de pelearle el título a Inter al golear 3-0 a Lecce con tantos de Christian Pulisic, Olivier Giroud y Rafael Leao. Con los tres puntos, el

conjunto rosso llegó a 68 unidades, a 11 del líder Inter, que el lunes visitará a Udinese. En el otro encuentro de ayer, Empoli superó 3-2 a Torino con tantos de Nicolò Cambiaghi, Matteo Cancellieri y MBaye Niang. Para el perdedor anotó un doblete el colombiano Duvan Zapata.



Mancini celebra el gol del triunfo.

I EFE

La Nave perdió en Marruecos y el platense cayó en Houston

Navone y Etcheverry se quedaron sin final

El tenista de 9 de Julio no pudo ante el italiano Matteo Berrettini y Tommy quedó eliminado ante el estadounidense Ben Shelton. Igual completaron una gran semana.

El tenis argentino tenía dos nuevas chances para disfrutar de una nueva final de ATP este fin de semana, pero finalmente no vivirá ninguna: ni Mariano Navone en Marruecos ni Tomás Etcheverry en Houston pudieron superar sus respectivos escollos y quedaron a las puertas de la definición, pese a tener ventaja inicial en ambos partidos.

En Marrakech, Navone buscaba su segunda final consecutiva en el circuito de la ATP, pero se topó con el italiano Matteo Berrettini, que lo derrotó por 6-7 (4-7), 6-3 y 6-2 en una batalla que se extendió durante dos horas y 44 minutos. La mayor experiencia del italiano y el desgaste del argentino se conjugaron para el resultado final. El exnúmero seis del mundo definirá el certamen ante el español Roberto Caballés Baena, que se impuso al ruso Pavel Kotov en la otra semifinal.

Más allá de la derrota, la semana fue muy buena para el tenista de 9 de Julio, que sumó una gran victoria sobre el suizo Stanislas Wawrinka y logró los puntos necesarios para quedar en el puesto 51 del ranking del próximo lunes. De esta manera, Navone podrá redibujar su temporada



Tomás Etcheverry no pudo sostener el nivel sobre el cierre del juego

con presencia en los principales torneos del circuito.

Tampoco pudo llegar a la final de Houston Tomás Etcheverry, que cayó 6-7 (4-7), 6-4 y 6-4 ante el local Ben Shelton en otro duro partido que se extendió durante dos horas y 31 minutos de

juego. Recuperado del desgarro que lo mantuvo seis semanas alejado del circuito, el platense le planteó un duelo complicado al máximo favorito, que terminó imponiendo la potencia de su servicio para asegurar el triunfo.

Finalista en la edición del año

pasado, Etcheverry perderá 50 unidades en el ranking, que le harán caer una posición, hasta el lugar 31. De esa forma, quedará como tercer argentino en el escalafón, detrás de Sebastián Báez (19°) y Francisco Cerúndolo (22°).

Rafael Nadal

"Lo sigo intentando"

El español Rafael Nadal, que recientemente anunció su ausencia en el Masters 1000 de Montecarlo, declaró que "de momento" no está consiguiendo ponerse "en disposición de competir", pese a todo el esfuerzo que viene realizando. "Llevo un año y medio complicado en el que se está haciendo difícil todo. Lo estoy intentando cada día. Tengo cosas que solucionar y la realidad es que de momento no estoy consiguiendo ponerme en disposición de competir. Es duro", dijo Nadal en declaraciones a Movistar+ en el descanso de la final de la Copa del Rey entre Athletic Bilbao y Mallorca. Nadal señaló que "a nivel personal, todo bien", pero que "a nivel profesional", su situación es "difícil".

"Pero también hay que poner en una balanza todo lo que ha sido mi carrera. En los momentos malos te acuerdas de los momentos que jamás hubiera soñado vivir", precisó. "Lo sigo intentando, pero la situación es complicada. Voy día a día. No descarto nada, ni estar en Barcelona ni estar en Madrid, aunque no he podido estar en Montecarlo. De momento no estoy pudiendo llegar por unos problemitas físicos que tengo que me impiden ser capaz ni tan siquiera de luchar por mis objetivos. Vamos probando cosas, con mucha cautela", comentó el ganador de 22 títulos de Grand Slam.



DEPORTIVO**750**

DOMINGOS 11 A 13HS



SERGIO
ALTIERI



EDUARDO
CAIMI



JORGELINA
ROCA



ARIEL
SCHER

AM 750

OBJETIVOS

PERO NO IMPARCIALES



Cultura&Espectáculos

MÚSICA

Andrés Hayes y Luces hoy

TEATRO

Las paradojas de Federman

CINE

La vigencia de La conversación

SERIES

Parasyte: los grises

Visto & oído

Festival ARDE en el CCK

Al cierre de esta edición, una nutrida convocatoria le daba curso al festival producido por los trabajadores de áreas de Cultura que alertan sobre el desguace orquestado por el gobierno de Javier Milei. Los Raviolis, Koufequin, el grupo de danza Casa de la Cultura, Bruno Arias y Guillermo Fernández, entre otros, pasaron por el escenario en la explanada del Centro Cultural Kirchner, donde también se realizaba una Feria del Libro, proyecciones y performances varias.

Por Laura Gómez

CULTURA Carlos Pirovano, un experto en beneficiar a grandes empresas

Desde que Carlos Pirovano fue designado como presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) a través del decreto 202/2024 publicado el 29 de febrero, varios medios de comunicación difundieron los acostumbrados datos sobre su trayectoria académica y profesional para definir el perfil del nuevo funcionario que opera bajo la órbita del Ministerio de Capital Humano (a cargo de Sandra Pettovello) y la Secretaría de Cultura (al mando de Leonardo Cifelli). Se dijo que es licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), que es especialista en microeconomía, finanzas y planeamiento estratégico, y que forma parte de Apertura Republicana, una corriente liberal del PRO que en las últimas elecciones apoyó a la candidata Patricia Bullrich.

También se informó que fue uno de los fundadores de la Juventud de la UCeDé, que entre 2007 y 2015 se desempeñó como subsecretario de Inversiones en el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA), que fue vicepresidente del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) y que trabajó junto a Francisco Cabrera en el Ministerio de Desarrollo Económico de la Nación durante la presidencia de Mauricio Macri. Pero lo que no se mencionó es el lazo que lo une a uno de los episodios más oscuros de la gestión macrista en CABA: el incendio intencional del depósito de Iron Mountain en el barrio de Barracas ocurrido el 5 de febrero de 2014, en el que murieron ocho personas: Leonardo Day, Anahí Garnica, Eduardo Conesa, Damián Véliz, Maximiliano Martínez y Juan Matías Monticelli (bomberos de la Policía Federal), Sebastián Campos y Facundo Ambrosi (bomberos voluntarios) y Pedro Baricola y José Luis Méndez (rescatistas de Defensa Civil del GCBA).

Macri llegó a la Jefatura de Gobierno luego de la tragedia de República Cromañón, ocurrida el 30 de diciembre de 2004, en la que perdieron la vida 194 personas en un local bailable. Durante los dos períodos de su gobierno (2007-2015) y los de Horacio Rodríguez Larreta (2015-2023) se registraron hechos similares que podrían haberse evitado con

La línea que une al Incaa con Iron Mountain

El responsable de aplicar la motosierra en el Instituto de Cine fue impulsor del Distrito Tecnológico, que aplicó exenciones impositivas injustificadas.

un control eficiente del Estado a la hora de habilitar instalaciones, supervisar su funcionamiento e imponer sanciones para prevenir este tipo de siniestros. Dos casos ilustran con claridad una matriz de gestión pública con ausencia de control estatal, deficiencias, irregularidades, negligencia e incumplimiento: el incendio de Iron Mountain en 2014 y las muertes en la fiesta Time Warp de Costa Salguero en 2016.

El 10 de diciembre de 2015 Macri abandonó la Jefatura de Gobierno para ocupar la Presidencia de la Nación y se llevó

consigo a varios funcionarios que estaban implicados en la habilitación, el control y los beneficios impositivos otorgados a empresas como Iron Mountain. Uno de ellos fue Francisco Cabrera, quien se había desempeñado como ministro de Desarrollo Económico porteño y en 2015 pasó a ser Ministro de Producción de la Nación. ¿Cuál fue su rol en CABA? Él estaba a cargo de los inspectores que denunciaron las irregularidades detectadas en la habilitación de la empresa (un documento que jamás fue hallado) y tenía la potestad de clausurar los galpones de Barracas que no cumplían con los requisitos necesarios, pero esos informes nunca fueron considerados. De su estructura dependía la Dirección General de Protección del Trabajo y la Subsecretaría de Inversiones, en ese entonces liderada por Carlos Pirovano.

¿Cuál es el lazo del actual Presidente del Incaa con el siniestro de Iron Mountain? En esos años él fue uno de los principales impulsores del denominado Distrito Tecnológico (DT), un área geográfica creada en 2008 donde el Estado promovía la radicación de empresas de tecnologías de información y comunicación (TIC), software y profesionales de alto valor agregado a partir de la exención de impuestos y gravámenes. Iron Mountain fue una de ellas y, aunque estrictamente no se dedicaba a desarrollos tecnológicos sino al almacenamiento de documentación impresa, la Subsecretaría de Inversiones a cargo de Pirovano determinó su incorporación al Registro de Empresas Tecnológicas: nunca estuvo claro si efectivamente el 65% de su facturación provenía de actividades TIC, pero gracias a eso

pudo formar parte del DT y fue eximida del pago de \$4.842.030,23 por Ingresos Brutos y ABL (\$440.668,46).

El otro dato llamativo es que Cabrera y Pirovano trabajaron en el HSBC, uno de los bancos sobre los que pesan fuertes denuncias judiciales por lavado de dinero y fuga de divisas. En el siniestro de 2014 se quemaron alrededor de 25 mil cajas situadas en las bóvedas 7 y 8 de Iron Mountain Barracas que contenían documentación bajo el rótulo "lavado de dinero". Episodios similares ya habían ocurrido en ciudades como Nueva Jersey (tres incendios en 1997), Ottawa (2006), Londres (2006) y Aprilia (2011). "¿Cómo una empresa que se jactaba de ser inexpugnable y tener los estándares más altos de seguridad podía prenderse fuego de manera tan asidua?", se pregunta la voz en off del documental dirigido por Jorge Gaggero, *En cumplimiento del deber* (2022). Cuando la Unidad de Información Financiera (UIF) solicitó al banco esa información, las autoridades ale-

garon que los documentos se habían perdido en el incendio y no tenían copias ni back up digital.

En 2017 Gabriel Fuks —por entonces diputado de la Legislatura de CABA y actualmente legislador del Parlasur (UxP)— publicó *Tragedias de un Estado ausente. De Iron Mountain a Time Warp* (Lectura Crítica), un libro donde analizaba una matriz de gestión pública caracterizada no sólo por la ausencia de control estatal a la hora de habilitar instalaciones como Iron Mountain o el predio de Costa Salguero sino también por la connivencia entre el ámbi-

Pirovano trabajó junto a Francisco Cabrera, quien desestimó los informes de irregularidades en la habilitación de Iron Mountain.



Carlos Pirovano.

Cabrera y Pirovano trabajaron en el HSBC, banco sobre el que pesan fuertes denuncias judiciales por lavado de dinero y fuga de divisas.



Iron Mountain, un incendio nunca debidamente investigado. | Leandro Teyssiere



Por orden de Javier Milei, Pirovano dispuso el despido de 231 personas en el Incaa.

Leandro Teyssie

to estatal y privado para facilitar, por ejemplo, la destrucción de documentación asociada a causas por lavado de dinero, fuga de divisas y evasión fiscal. Consultado por **Página12**, Fuks dice que “la política de distritos –y no sólo el tecnológico– impulsada en su momento por el GCBA fue el gran invento económico durante los gobiernos de Macri y Larreta en una ciudad que produce volúmenes enormes de servicios”. Según el legislador, el objetivo era “atraer a determinados actores a partir de las exenciones impositivas”. Con ese propósito se crearon el Distrito Tecnológico (Parque Patricios, Boedo y Nueva Pompeya), el de Diseño (Barracas), el Audiovisual y de las Artes (La Boca, San Telmo y Barracas) y el del Vino (Villa Devoto, Villa del Parque y La Paternal).

Ubicado en Parque Patricios, el DT se proponía funcionar como “un centro de promoción, desarrollo, innovación y conocimiento que alberga empresas TIC, software y profesionales”. Sin embargo, en 2013 la Auditoría General de CABA argumentó que de las 100 empresas registradas, 87 preexistían a la creación del DT, es decir, no hubo un crecimiento significativo de empresas en la zona ni tampoco impactó en la generación de empleo porque casi todas mantuvieron su plantilla de trabajadores; por otra parte, se registraron beneficios impositivos por más de \$90 millones. A 15 años de su inauguración, entre las empresas instaladas en esa zona figuran hoy Mercado Libre, Despegar, Accenture,

Sofrecom, Prima, el ITBA, G&L Group, GC Gestión Compartida, Atos y Gire. “Yo tengo la sospecha de que el DT fue armado *ad hoc* para Iron Mountain”, señala Fuks, y recuerda que en el lanzamiento estaban presentes los directivos de Iron Mountain junto a Pirovano y Cabrera.

El 17 de diciembre de 2009, Macri y Cabrera distinguieron a Iron Mountain “por ser una de las tres primeras empresas inscriptas en el Registro de Empresas TIC de la ciudad de Buenos Aires”. Ese reconocimiento fue otorgado al presidente de la filial argentina, Ricardo Daniel García, y también asistió en aquella ocasión el gerente general de la firma, Guillermo Lockhart. Algunos años antes del incendio, Cabrera elogió a la empresa con estas palabras: “Iron Mountain es un caso de estudio de cómo se puede reciclar un edificio abandonado y lograr una exitosa integración con el barrio”. El 5 de febrero de 2014, sin embargo, aquel edificio se convirtió en una montaña de escombros y en los canales de televisión se transmitió en vivo el colapso de una de sus paredes.

“El tema es que Iron Mountain es una empresa que de tecnológica, nada. Su incorporación al Registro de Empresas TIC fue muy controversial”, sostiene Fuks, y explica: “Tiene un área tecnológica como cualquiera, pero desde su origen durante la Guerra Fría en Estados Unidos, cuando el Departamento de Estado decidió guardar en el corazón de la montaña documentos sensibles ante la amenaza nuclear, el 90% de su

actividad es la guarda de papel”. El legislador apunta a la negligencia estatal porque a Iron Mountain no se la controlaba: “La Agencia Gubernamental de Control (por entonces a cargo de Juan José Gómez Centurión) le

perdonó la vida muchas veces, hubo pedidos de informes muy específicos pero nunca se consideraron y además se perdió la habilitación de los galpones. Todo eso le daba una fragilidad enorme, pero para Cabrera y Pirovano

era un tema menor porque no había que ponerle trabas al capital”.

En relación al HSBC, Fuks detalla que hay allí un componente de carácter subjetivo pero aclara: “Por supuesto yo creo lo peor de esta gente. Cuando aparecieron las cuentas en el exterior, el juzgado le pidió al banco esa información pero los directivos respondieron que los documentos se habían quemado en el incendio, aunque después apareció una parte de aquel archivo”. La trayectoria de Pirovano en la gestión pública durante los años macristas revela que la articulación entre Estado y sector privado muchas veces no genera beneficios concretos para la comunidad –no atrae inversiones ni genera empleo como pretendía la política de distritos– sino que sólo se limita a beneficiar a las grandes empresas privadas y facilita (como en este caso) el ocultamiento de presuntos delitos económicos.

Las cajas guardadas en el depósito de Iron Mountain contenían papeles de 600 bancos, empresas, grupos de medios y organismos estatales; allí figuraban 29 de las 43 corporaciones que el Estado estaba investigando por “criminalidad económica”. La llegada de Pirovano al Incaa y su decisión de encender la motosierra puede leerse como un correlato de su anterior paso por la gestión pública: una vez más, sus políticas apuntan a que los grandes actores se conviertan en los máximos beneficiarios.

Hugo Soriani

Las cartas del Capitán

Este es un libro sobre la relación entre un padre y un hijo. Una relación de afecto profundo y zonas de silencio; también de un apoyo y amor incondicionales. El Capitán Soriani, a pesar de los desacuerdos, se mantuvo firme, apoyado en el más tierno de los deberes: acompañar al hijo. Lo que sí quiero decir es que la posibilidad del afecto a partir del desacuerdo político es no sólo posible, sino deseable. Leerlos, a los dos, al padre y al hijo, resulta asombroso. La ternura, la emoción y el recuerdo de la caricia que llegaba con esos papeles manoseados por los guardias.

Mariana Enríquez

Hugo Soriani

Las cartas del Capitán

TERCERA EDICIÓN

YA ESTÁ EN LAS LIBRERÍAS

Caras y Caretas
Cúspide
Norte
Santa Fe
Hernández
Zivals
Badaraco
Libros del Pasaje
Guadalquivir
Gandhi

OCTUBRE EDITORIAL

Página12

Por Santiago Giordano

En el ámbito del jazz criollo, tener ocho discos publicados es señal de, por lo menos, obstinación. Pero hay mucho más que eso en la música de Andrés Hayes, compositor y saxofonista que acaba de editar *Luces hoy*, un álbum con música propia, el octavo de su producción. Desde hace una semana el disco viaja orondo por las plataformas y hoy tendrá su bautismo ante el público. A las 21.30 en Bebop Club, el reducido jazzero de Uriarte 1658. Con Hayes estarán los músicos que grabaron: el trompetista Juan Cruz de Urquiza, el contrabajista Ezequiel Dutil, Bruno Varela en batería y los guitarristas Damien Poots y Pablo Passini. También la cantante y autora Juana Sallies, responsable junto a Hayes de uno de los rasgos distintivos de *Luces hoy*: las canciones.

“Componer canciones me puso de algún modo en otro lugar”, asegura Hayes en charla con **Página 12**. “El desafío pasaba introducir canciones sin alterar el con-

“El chamuyo

de la escucha

random es para el

mainstream. En el jazz

la libertad está de

nuestro lado.”

cepto de la música que venimos haciendo con este grupo. Desde hace tiempo trabajamos con Juana, con una dinámica que se da de forma muy natural, atentos a estar más cerca del modelo de estándar, sin estribillo, que de la canción genérica”, continúa el saxofonista. “En general compongo sobre el piano y cuando sale una música que siento cerca de su sensibilidad se la paso, para que pruebe a ponerle palabras. Las letras de Juana son muy sugestivas, juegan con la metáfora, con climas por momentos oníricos, elabora imágenes que se llevan muy bien con mi música. Vivimos rodeados de literalidad y animarse a la poesía es dar ese salto al vacío. La poesía y el jazz comparten ese gusto por el riesgo y Juana lo entiende a la perfección porque conoce esos dos mundos”, agrega el músico.

“Las flechas” es la primera canción, que además abre el disco. “Acerca del recuerdo” y el tema que da nombre al trabajo, en el cierre, son otras muestras de un lirismo sensible e inteligente, que por momentos suenan como ofrendas agradecidas al milagro de que por este lado del mundo haya vivido un artista como Luis Alberto Spinetta. El enérgico

MÚSICA Andrés Hayes presenta *Luces hoy* en Bebop Club

“La música es un organismo vivo”

El compositor y saxofonista publicó el octavo disco de su carrera, que equilibra con refinado criterio jazzístico escritura y performance.



Andrés Hayes y el secreto de ordenar la variedad.

“Colibri” —con buenos solos de Juan Cruz de Urquiza y el mismo Hayes—, contrasta con el remanso de “El largo adiós”, después del arltiano “Los siete locos”, acaso una conversación con “El juguete rabioso” que está en *Siete*, el disco anterior de Hayes. La rearmonización de un coral de Bach, en el

que la voz de Sallies es un instrumento más, y una versión de “Invitation” de Bronisław Kaper, completan un trabajo que, como es habitual en Hayes, equilibra con refinado criterio jazzístico escritura y performance.

“Salvo Facundo Flores, que está como percusionista invitado, y

Pablo Passini que se incorporó en lugar de Ramiro Franceschin, el grupo de músicos de *Luces hoy* es el mismo que estuvo conmigo en *Siete*, mi disco anterior”, asegura Hayes. El dato da cuenta de la importancia de una continuidad y la posibilidad de desarrollar una idea a largo plazo. “Contar

con los mismos músicos abre posibilidades musicales importantes. Entre nosotros existe una fuerte conexión que consolidó un sonido. Yo escribo lo que quiero que toquen y a partir de eso ellos tocan como saben tocar. En esa tensión termina de definirse la música. Por eso es muy importante el hecho de grabar todos juntos, como un vivo, incluso para la voz, que de pronto se encuentra sumergida en el sonido de los instrumentistas”, destaca el saxofonista, que se apura a destacar otra continuidad importante: “Con el ingeniero de sonido Juan Pablo Alcaro ya llevamos cinco discos trabajando juntos y Jano Seitún es el autor de las tapas de mis discos anteriores, *Marea Alta* y *Siete*, y también de *Luces hoy*”.

Son ocho los temas de *Luces hoy*. Un recorrido por una variedad de climas y formas de expresión. En una época, dicen, de escuchas “random”, Hayes resiste a favor de la idea de disco como concepto. “El chamuyo de la escucha random es para el mainstream. En el jazz la libertad está de nuestro lado y en nuestros oyentes se mantiene un horizonte de expectativa que tiene que ver con ordenar la variedad. Yo saco “simples”, que siempre existieron, pero cuando armo un álbum de música lo pienso con los equilibrios y el arco narrativo de un disco”, asegura Hayes.

—¿Cómo será la presentación en vivo de *Luces hoy*?

—En el jazz nunca pasa la misma cosa dos veces. El otro día hicimos un ensayo y sonaba bárbaro, mejor que en el disco. Siempre la presentación de un disco suena mejor que la grabación, al punto que decís ‘uh, debería grabar ahora’. Pero resulta que si no grabaste antes no tenés nada para presentar... En fin, el disco es apenas una fotografía de lo que pasó. La música es un organismo vivo, siempre trae cosas nuevas.

Por Andrés Valenzuela

SERIES *Parasyte: los grises*, disponible en Netflix

Parasyte: los grises no está mal, pero decepciona un poco. Es una serie correcta, y quizás ahí está su principal problema: se esperaba mucho más de ella en Netflix. La serie dirigida por el surcoreano Yeon Sang-ho se inspira en el manga *Parasyte* de Hitoshi Iwaaki, uno de los grandes hits del noveno arte nipón en las últimas décadas. En el material original, el lector sigue los pasos de un muchacho que resulta infectado por los parásitos alienígenas, pero contiene la infección a su mano (y ahorraremos spoilers por aquí, que el manga tiene edición nacional y la adaptación de animé también

Alienígenas que no sorprenden

está disponible en la N roja). Aquí la acción se traslada a Corea del Sur y la premisa es similar, con la particularidad de que el parásito de turno termina conviviendo con una cajera de supermercado, mientras el gobierno monta un grupo especial para lidiar con la amenaza alienígena.

Hasta ahí, todo marcha. La hechura de *Los grises* presenta algunos problemas. El primero es que en ningún momento el relato adquiere profundidad. Las vueltas de tuerca que propone la historia son peripecias, en el mejor de los ca-

sos, giros de la trama, pero no devienen en nuevos enfoques que puedan ahondar en el conflicto de fondo. Y ese conflicto puede resumirse en que los parásitos llegan a la Tierra (no se sabe de dónde ni por qué) con el imperativo biológico de “comer humanos”. En el medio, uno de ellos advierte que la principal fortaleza de la humanidad es su capacidad para organizarse, y decide emularlos. Y ahí se queda la propuesta. Parafraseando a otro parásito: fin.

En principio esto resulta tolerable. No será ni la primera ni la úl-

tima serie ni película de acción/terror entretenida incluso en (o gracias a) su superficialidad. Pero aquí tampoco hay actuaciones que destaquen y, lamentablemente, ni siquiera efectos especiales que encandilen. Y tiene —se nota— mucha plata puesta en efectos especiales. El problema con estos es que agotan rapidísimo su efecto. No invierten tiempo en generar ninguna anticipación en el espectador: ya en la primera escena los parásitos andan despanzurrando gente en una fiesta electrónica. A partir de ahí

Por Josefina Frega

TEATRO *Tácito imperfecto*, escrita e interpretada por Enrique Federman

Desde su mismo nombre, *Tácito imperfecto*, escrita e interpretada por Enrique Federman, se plantea como una paradoja, negando lo que afirma y afirmando lo que niega. En lo que parece ser el comienzo de una conferencia dictada por el personaje que encarna Federman, el público escucha un monólogo repleto de repeticiones y contradicciones tales como: "Si después de una mala viene una buena, es que existe un antes y un después. Y si existe un después, es que vivimos constantemente en el pasado". Bajo la supervisión dramática de Mauricio Kartun, y con una serie de elementos sobre una mesa que funciona de escritorio, en *Tácito...* se combinan el absurdo con la filosofía, las citas apócrifas con preguntas sobre el tiempo y la existencia humana.

Originalmente, Federman escribió una serie de textos sin intención de ser teatralizados, una especie de ensayo apócrifo al que añadió poemas, poesías y cuentos. Fue a instancias de Kartun, que vio en ellos la posibilidad de crear un unipersonal y le insistió a Federman no sólo para que lo actuara y lo dirigiera. "Mauricio hizo hincapié en lo que él denomina 'los saberes adquiridos', refiriéndose a mi experiencia en la dirección de varios unipersonales y mi participación en la escuela de narración oral de Ana María Bovo. Además, mi pasado como clown fue un elemento importante. La idea fue usar recursos de todas estas disciplinas", detalla el actor, director y dramaturgo sobre el origen de la pieza.

—¿Cuáles fueron los aportes que le hizo Mauricio Kartun a la obra?

—Esencialmente fue dotar de un hilván al trabajo. Y a partir de esa indicación, yo seleccioné el tema del tiempo como otra cosa

El absurdo, ese alimento del menú de cada día

La filosofía, las citas apócrifas con preguntas sobre el tiempo y la existencia: el intérprete le da curso a una especie de conferencia llena de contradicciones.



"Mi pasado como clown fue un elemento importante para la puesta", dice Federman.

que los une. Cuando le mostré el texto a Mauricio me dijo que le hacía falta algo más vinculado a la supuesta historia de este personaje. Las cosas que cuenta de su edificio, de su familia, de sus circunstancias. Pero esencialmente, la tarea de él tenía que ver con situarlo en un ámbito y dotarlo

de información para que no sea simplemente yo hablando, sino que fuese un personaje.

—Más allá de la reflexión sobre el tiempo, ¿cuál dirías que es el tema que atraviesa a la obra?

—Algo que pesquís Mauricio, que yo no me había dado cuenta,

fue lo paradójico de todo. Constantemente el personaje plantea paradojas. Y el título es en sí mismo una paradoja porque lo 'tácito' podríamos determinar como algo que ya sucedió, o sea que se lo puede vincular al pasado, y el 'imperfecto' es una posible condición de futuro en tiempos verbales. Hay una cuestión paradójica que hace que el espectador dude sobre si esto es una tontería, y que a partir de eso se filtre lo capcioso. Porque si puede ser esto y puede ser todo lo contrario, el resultado puede ser capcioso, como pasa hoy en política. No fue escrito con ese fin, pero hoy hay algo que está en el aire. Al fin y al cabo, lo que defiende este personaje desde la interpretación, que es lo que hace el presidente también, desde esa supuesta convicción, no es más ni menos que un *acting*, que se soporta en la interpretación. Y en la medida en que, desde la interpretación, se dota a una fake news de cierto énfasis desde el enunciado, pasa a ser una noticia. Lo vemos a menudo, como para alguien algo es a las claras una fake news, para otro puede ser creíble.

—¿Siempre tuviste interés en

trabajar el género del absurdo?

—He dirigido varios unipersonales que transitaban lo absurdo, pero también como clown. Es un estilo que me gusta mucho. Yo empecé siendo payaso cuando no existía el clown. Después armé lo que fue el primer festival de clown y humor que hubo acá en la Argentina que se llamó *El Narizaso*, que era algo así como una explosión de narices. Pero luego abandoné esa práctica y todo el

"Este país nos da un ejercicio de aquella vieja frase de Fidel Pintos: 'En esta profesión un día te comés un faisán y otro día te comés las plumas'."

clown adquirido lo volqué más hacia la dirección. Espectáculos como *No me dejes así* o *Perras* tenían estos instrumentos del clown, pero puestos al servicio de un teatro más realista.

—¿Qué implica hacer una obra producida íntegramente por vos, en este contexto de total desprecio a la cultura por parte del Gobierno?

—Redoblando esfuerzos y energías. Si bien hubo tiempos distintos, donde había apoyos y subsidios, esta profesión y este país nos da un ejercicio de aquella vieja frase que se le atribuye al cómico Fidel Pintos que decía "en esta profesión un día te comés un faisán y otro día te comés las plumas". Por supuesto que estas circunstancias lo hacen mucho más difíciles. En mi caso no tanto porque el espectáculo no tiene un gran costo, pero sí afecta que el público no pueda gastar en cultura o entretenimiento. Si bien mi entrada es muy accesible, cuando todo el entorno está mejor la cultura también lo disfruta.

■ *Tácito imperfecto*, viernes a las 22.30 en Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556).

casi no hay lugar para la sorpresa.

Y por otro lado, *Los grises* sufre amargamente algo que no siempre los directores y productores de cine y tv advierten a tiempo: no todo puede adaptarse a la escena con actores. Hay dibujos que pueden quedar muy bien en papel o como animación (el caso de la original), donde se puede lograr una integración más natural, pero resultan tremendamente forzados junto a los actores de carne y hueso si no hay un laborioso trabajo de "empatar" las estéticas. Y aquí los parásitos siempre parecen salidos de otro lado. Así las cosas, *Parasyte: Los grises* es un intento por parasitar el material original. Pero, como los bichos alienígenas que retrata, necesita una cabeza para sobrevivir. Y eso le falta.



La serie se inspira en el manga *Parasyte*, de Hitoshi Iwaaki.

Por Luciano Monteagudo

El 29 de abril de 1974, el presidente de los Estados Unidos Richard Nixon anuncia en un mensaje televisado a todo el país su renuncia al cargo, a causa del escándalo Watergate, un caso de espionaje político del que él había sido cómplice y que se convirtió en un acontecimiento de repercusión mundial. Y del que todavía hoy se escuchan sus ecos. La invasión a la privacidad había llegado para quedarse y tomaba estado público. Comenzaba la era de la paranoia.

Apenas tres semanas antes, el 7 de abril —hace hoy medio siglo— Francis Ford Coppola celebraba su cumpleaños número 35 con el estreno de su sexto largometraje, *La conversación*, una película que se insertaba de pleno en el espíritu de la época. Todo lo que por entonces estaba saliendo a la luz —cualquier persona podía ser observada y escuchada en su intimidad, por todos los medios posibles— ya estaba allí en este film, que Coppola había comenzado a concebir ocho años antes.

Así como en *The Rain People* (1969), el cineasta se había adelantado a su tiempo, haciendo de su protagonista una feminista *avant la lettre*, una mujer embarazada que prefiere abandonar su matrimonio antes que resignarse a la rutina y la frustración, *La conversación* también se ponía por delante de los thrillers paranoicos de la era Watergate, como *Asesinos S.A.* (1974), *Los tres días del cóndor* (1975) y *Todos los hombres del presidente* (1976), que abordó el caso de modo literal.

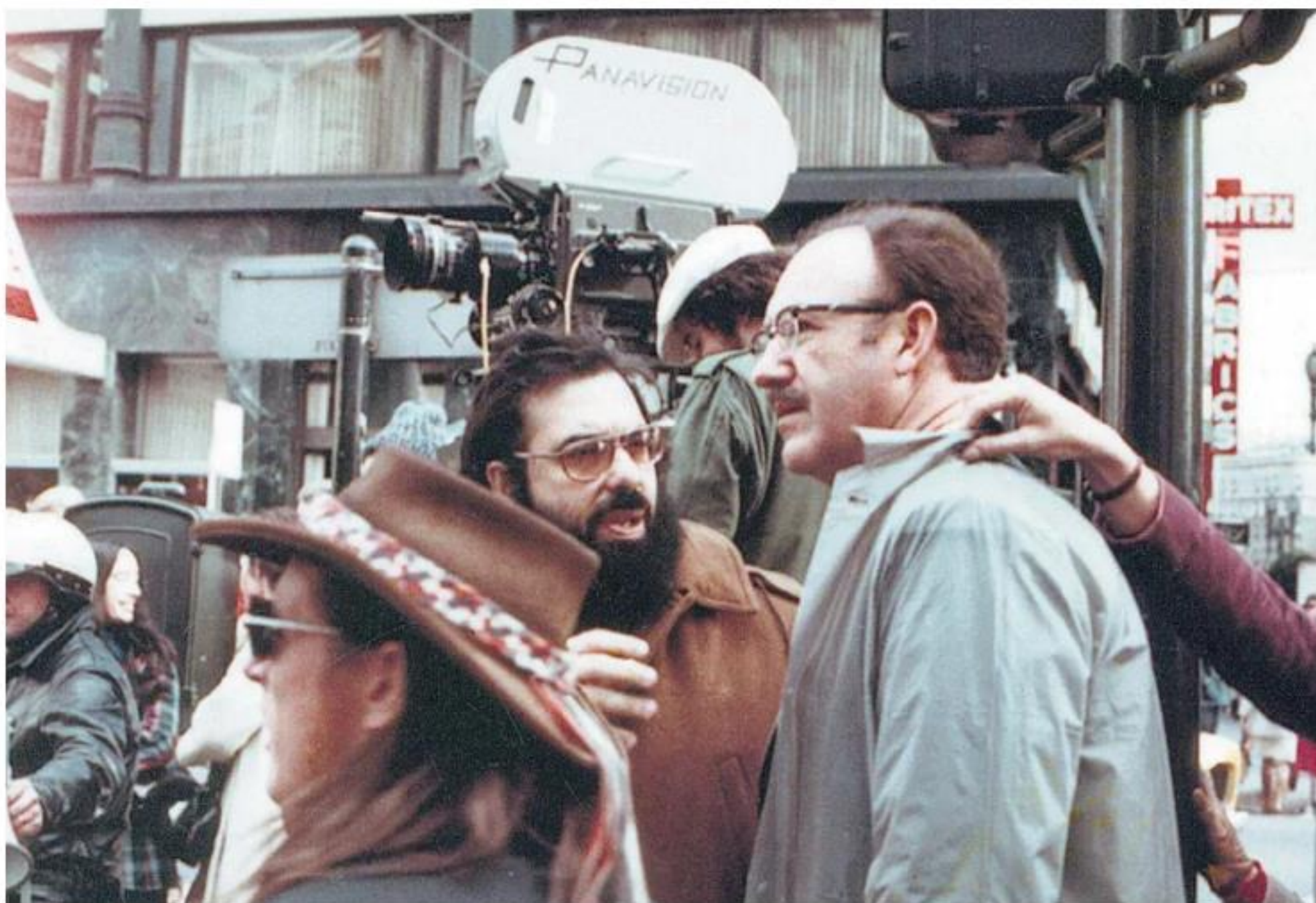
Aunque Coppola había estado masticando *The Conversation* al menos desde 1966, cuando una charla con su amigo Irvin Kershner (el director de *El imperio contraataca*) lo estimuló a investigar sobre unos micrófonos direccionales capaces de grabar un diálogo a una distancia impensada, aún en medio del bullicio de un espacio público, no se puso a escribir el guion hasta el año siguiente. Por entonces, Coppola también vio *Blow-Up*, la célebre película de Michelangelo Antonioni basada en el cuento “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar, y pensó que lo que el director italiano había hecho con una foto —ampliarla hasta descubrir en esa imagen de dos amantes en un parque la solución a un misterio— él a su vez lo podía intentar con algo similar pero aún más difícil, el sonido.

“Por supuesto, Antonioni me influyó”, admitió el propio Coppola en una entrevista con la revista *Film Comment* (No. 4, julio-agosto de 1974). “Me gusta esa película, y me gustan aún más sus otras películas. Esperaba poder robarle. Robar a la gente que admiras... Hay una larga tradición de eso. Es parte del arte, creo”. Y

I CINE A 50 años del estreno de *La conversación*, de Francis Ford Coppola

Invasión a la privacidad y era de la paranoia

Temática y formalmente adelantada a su época, la sexta película de Coppola quedó opacada por el estreno de su otra obra maestra del mismo año, *El Padrino II*.



Francis Ford Coppola y Gene Hackman en pleno rodaje.

dobló la apuesta y fue aún más lejos: “Estaba leyendo *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, en el momento en que escribí *La conversación*, y me impresionó mucho este tipo de personaje, Harry Horner. Por lo tanto, el nombre de mi personaje es Harry. Vive

Quando *La conversación* entró en montaje, Coppola comenzaba *El Padrino II*, que le demandaba toda su atención.

solo en un apartamento como el personaje de *El lobo estepario*. Eso también me influyó. Podría nombrar veinte cosas en las que la película está influenciada”.

Mientras el guion de *La conversación* se iba macerando a fuego lento, la carrera cinematográfica de Coppola era un sube y baja, como lo fue toda su vida. Del estrepitoso fracaso en toda la línea

—artístico, comercial, personal— que había sido su musical *El camino del arco iris* (1968), que casi lo entierra para siempre como director y productor, Coppola había pasado al éxito impensado de *El Padrino* (1972), una película que siempre admitió haber aceptado hacer por encargo, pero que se convirtió en la más taquillera y famosa de su obra.

Las nueve candidaturas al Oscar (de las cuales ganó tres, empezando por la estatuilla a la mejor película) y los 285 millones de dólares que recaudó entre el mercado local y el internacional, convirtieron a Coppola en una suerte de Dios todopoderoso, habilitado a encarar cualquier proyecto que pusiera sobre la mesa. “El director es la estrella” era por entonces el lema de Hollywood y junto con dos de sus amigos de la generación de los “movie brats”, William Friedkin y Peter Bogdanovich, que venían a su vez de los éxitos de *Contacto en Francia* (1971) y *¿Qué pasa, doctor?* (1972), Coppola formó una productora llamada The Director's Company, con respaldo económico de la Paramount. El acuerdo era que cada uno de los tres miembros podía hacer una pelí-

cula a su elección, sin necesidad siquiera de mostrar previamente el guion, siempre y cuando el presupuesto no excediera de los tres millones de dólares, un dinero que no permitía una súper producción, pero de todos modos era considerable para la época.

Coppola siempre fue muy cuidadoso en destacar el papel fundamental que tuvo en la película el trabajo del sonidista Walter Murch.

Bogdanovich fue el primero en salir de las gateras con *Luna de papel* (1973), coprotagonizada por Ryan O'Neal y su hija Tatum, que tuvo excelente repercusión de crítica y público. Y le siguió Coppola con *La conversación*, una película de avanzada en lo formal y muy exigente para el gran público, que no tardaría en darle la espalda, porque ya asociaba indi-

solablemente su nombre con *El Padrino*, que es extraordinaria pero tenía unos atractivos que no eran precisamente los de un taciturno lobo estepario dedicado a espiar al prójimo, por más que ese personaje estuviera en manos del gran Gene Hackman, que venía de hacerse famoso con *The French Connection*.

La película se inicia con la que es su escena madre y también su “*pièce de résistance*” en lo formal: con un lento movimiento de zoom hacia adelante, la cámara —desde una altura y una distancia enormes— se va acercando a una plaza de la ciudad de San Francisco, donde se ve —y se escucha— gran movimiento y bullicio. Gente que va y viene, una banda de jazz que toca a la gorra y hasta un mimo (como en el final de *Blow-Up*) que parodia el paso de algunos de los transeúntes. Entre ellos está Harry Caul (Hackman), que lidera una complejísima operación de espionaje de una pareja joven (Cindy Williams, Frederic Forrest), que han elegido esa plaza, justamente, para poder moverse constantemente y hablar entre la multitud sin ser escuchados.

De lo que Caul —un freelancer que vende sus servicios a quien se los pague— consiga extraer de esa conversación dependerá no sólo el destino de sus víctimas sino también, en un giro kafkiano, el suyo propio, en tanto él terminará poniéndose en peligro. A partir de un conflicto personal que lo atormenta (el personaje es católico practicante y carga con una culpa que no se atreve a revelar ni siquiera en el confesionario), Caul contradice su regla de oro y comienza a involucrarse en el contenido de esos audios. Toma partido y se obsesiona con impedir lo que él supone será un asesinato. Y esa será su tragedia: el espía y voyeur pasa a ser perseguido y vigilado. Escuchado en todo momento, justamente él, que sabe todo lo necesario para evitarlo.

En diversos testimonios y entrevistas, Coppola siempre fue muy cuidadoso en destacar el papel fundamental que tuvo en la película el trabajo de su amigo, el sonidista Walter Murch, “un artista sonoro” según sus propias



La conversación es la película más íntima y personal del director.

palabras, a quien le confió también el montaje del film, en tanto aquello que se fuera comprendiendo de esa conversación en apariencia banal iría determinando casi todo aquello que finalmente se ve en las imágenes del film.

Además, para cuando *La conversación* entró en etapa de montaje, Coppola comenzaba el rodaje de *El Padrino II*, que le demandaba toda su atención, por lo cual confió en que sus ideas serían respetadas e incluso mejoradas por Murch, que hizo un trabajo im-

presionante, muy avanzado con respecto a su época. Tanto que los zumbidos de estática que deliberadamente dificultan descifrar la conversación de la pareja exasperaron a algunos dueños de salas, que salieron a aclararle al público que sus equipos de sonido estaban en perfecto estado y que esos "defectos" eran propios de la película.

Apenas un mes después, en el Festival de Cannes la vieron con otros ojos. Y la escucharon más atentamente. Tanto que el jurado presidido por el veterano René

Clair le otorgó el premio mayor, la Palma de Oro, la primera de los dos que tiene Coppola en su haber (la segunda fue por *Apocalypse Now*, en 1979), privilegiando *La conversación* por sobre sus más fuertes competidoras: *La angustia corroe el alma*, de Rainer W. Fassbinder; *Las mil y una noches*, de Pier Paolo Pasolini; *La prima Angélica*, de Carlos Saura; *Stavisky*, de Alain Resnais; y *Loca evasión*, de Steven Spielberg, nada menos.

Para fin de ese mismo año, poco antes de Navidad, Coppola estrenaba en Nueva York *El Padri-*

no parte II, lo que puso al director en una situación casi inédita hasta entonces, la de competir consigo mismo por los premios anuales de las asociaciones de críticos de los Estados Unidos y también, a comienzos de 1975, por el Oscar de la Academia de Hollywood. De hecho, Coppola alguna vez confesó que temía que los votos de sus fans se dividieran entre una y otra película, abriéndole el camino a *Barrio Chino*, de Roman Polanski, su principal contendiente. Pero finalmente el Oscar a la mejor película fue para *El Pa-*

vela homónima de Henry James, con Cybill Shepherd como protagonista, y diferencias artísticas con William Friedkin, que consideraba a *La conversación* lisa y llanamente "un robo" a *Blow-Up*, rompieron el acuerdo y cada uno siguió por su lado, mientras disolvían la compañía, para la que Friedkin no llegó a filmar nada, porque estaba dedicado por completo a *El exorcista*, producida por la Warner. A esa altura, Richard Nixon ya no estaba en la Casa Blanca, pero esa ya es otra historia.

El jurado del Festival de Cannes, presidido por el veterano René Clair, le otorgó al film el premio mayor, la Palma de Oro.

Megalopolis

Lo nuevo del director, a los 85

La nueva película de Francis Ford Coppola (85 años) ya está lista y tuvo su primera proyección privada en Hollywood, para distribuidores de todo el mundo, hace apenas una semana. Se titula *Megalopolis* y tiene como protagonista a un arquitecto (Adam Driver) que quiere reconstruir la ciudad de Nueva York como una utopía tras un desastre devastador. Además de Driver, que se ha vuelto una estrella de primera magnitud en el cine de autor, el poderoso elenco incluye a Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Dustin Hoffman, Jon Voight, Laurence Fishburne, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Chloe Fineman, Kathryn Hunter, D.B. Sweeney, Jason Schwartzman, Bailey Ives, Grace Vanderwaal y James Remar. Para esa exclusiva exhibición privada en la sala CityWalk IMAX de Los

Angeles, Coppola invitó también a algunos de sus viejos amigos, entre ellos Roger Corman, Al Pacino, Anjelica Huston, Nicolas Cage, Andy Garcia, Spike Jonze, Jon Favreau, Colleen Camp, Darren Aronofsky, Cailee Spaeny y algunos miembros del elenco, como Shia LaBeouf y la hermana de Coppola, Talia Shire. *Megalopolis* todavía no tiene fecha de estreno mundial, porque antes de comprometerse con alguno de los grandes festivales del año, Coppola -

que viene trabajando en este proyecto desde hace casi cuatro décadas- quiere cerrar un acuerdo de distribución a su medida, que sería muy exigente. Pero en términos de producción, la película está lista para participar de la próxima edición del Festival de Cannes, que se llevará a cabo del 14 al 27 de mayo.



NAHUEL LARIGOISTIA guitarra

Tangos valeses milongas

ALEJANDRO VIOLA VOZ

sureño

concierto en construcción

ABRIL
jueves 11 y 25
21 hs

Don Narciso CLUB

ARCAMENDIA 780
BARRACAS
ENTRADAS POR: alternativa

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

PUAN (Dir.: María Alché y Benjamín Naishtat): 12.45 hs. **DESCANSAR EN PAZ** (Dir.: Sebastián Borensztein): 15 y 20.10 hs. (Martes y miércoles 20.10 hs. no hay función)

EUREKA (Dir.: Lisandro Alonso): 17.15 hs. (Martes no hay función)

LA RENGIA ("Totalmente poseídos"/Documental musical/Dir. Diego Stokeli y Gustavo Napoli): 22.15 hs.

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS (Dir.: Rodrigo Fernández Engler) + **Canelones** (Corto/Dir.: Nicolás Mayer): 12.30, 17 y 22 hs.

NUEVE REINAS (Dir.: Fabián Bielinsky): 14.45 hs.

HISTORIAS BREVES 21 (Dir.: Varios): 19.30 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbrì): 12.15, 17.30 y 20.45 hs.

EL VIAJE DE ALBA (Documental/Dir.: Omar Neri y Néstor Kohan): 14 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.30 y 22.30 hs.

HEMSHEJ (Documental/Dir.: Julieta Lande): 19.15 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 18.20 hs. (subtitulado)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 16 y 19.20 hs. (subtitulado)

DÍAS PERFECTOS: 16.10 hs. (subtitulado)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 17 y 21.40 hs.

LAZOS DE VIDA: 15.30, 18.40 y 21 hs. (subtitulado)

TOKYO SHAKING: 17.40, 19.50 y 22 hs. (subtitulado)

ZONA DE INTERÉS: 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 14.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 hs. (castellano)

KUNG FU PANDA 4: 14, 16 y 18.10 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 19.50 y 22.10 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA: 16.40 hs. (subtitulado)

COMO EL MAR: 19.20 hs.

DUNA ("Parte 2"): 21.30 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15, 17.30 y 19.40 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. (castellano); 19 y 21.30 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13.30, 15.40, 17.50, 18.50, 19.40 y 21 hs. (castellano); 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (3D/castellano); 13.50, 16 y 20.40 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 14.20 y 22.10 hs. (subtitulado)

LUCA: 12.20 hs. (castellano)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 12.40, 14.20 y 20 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 12.10, 16.40 y 22.50 hs.

LA PRIMERA PROFECÍA:

12, 14.30, 20 y 23.10 hs. (castellano); 17 y 22.30 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)

ATRAPADOS EN LO PROFUNDO: 22.30 hs. (castellano)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. (castellano); 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 17.50 hs. (castellano)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 22.10 hs.

LA PRIMERA PROFECÍA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.40 hs. (castellano)

LINEERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (castellano); 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 14, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON

Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroussnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes.** Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR

Av. Corrientes 1659

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO, (una pieza croata) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guerscovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alesandrini, Julia Garriz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: **Guillermo Cacace.** Martes a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA,** de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi,** Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: Sebastián Bauzá. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

BALLET CONTEMPORÁNEO. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chineti. Jueves a domingo: 20 hs. (Desde el 11 de abril)

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity,** **María Abadi,** **Mariano Mazzei,** **Mario Alarcón,** **Daniel Miglioranza,** **Iván Moschner,** **Larry De Clay,** **Dolores Ocampo,** **Fernando Lúpiz,** **Pacha Rosso,** **Pablo Palavecino,** **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin.** Miércoles a sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO

Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **ME DIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: Matías

Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler y Marilyn Petito. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía.** Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. **BUENOS AIRES BALLETT.** Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos". Sábado 20 de Abril: 21 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670. **PAJARITA.** Con Pablo Mariuzzi y Lorena Szekely. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi.** Domingo: 19 hs.

ASTERION

Zelaya 3122 (Abasto) Tel.: 11 6571-7186. **ABASTO** "de amores y encantos". Con Jorge Albarado, Florencia Amado, María Barci, Morena Buljevich, Martina Corsalini, Malena Gallesio Serra, Mabel Leonor Kalpakian Rodríguez, Davide Jhon Lara Alayo y elenco. Dramat. y dir.: Jorge Camisay. Hoy: 19.30 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

MUSICA PARA VOLAR

José Matteucci (batería y voz), Alexis Thompson (guitarra), Julieta Sciasci (bajo y voz) y Bruno Moreno (piano). Presenta "Música para volar + Stanley Kubrick", en el cual interpretarán en forma integral el disco "Unplugged" de Soda Stereo. Jueves 11 de Abril: 21 hs.

-PARIS JAZZ CLUB

PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Michelle Bliman (saxo tenor y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Viernes 12 de Abril: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

SUEÑO RAFFAELLA de Guillermo Farisco. Intérpretes: Gaby Barrios, María Fernanda Francucci y María Lucrecia Lamas. Dir.: Silvia Silva. Domingo: 18 hs.

LECHE MATERNA

Intérp.: **Eduardo Poli.** Dir.: Marcos Rosenzvaig. Domingo: 20 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

INSIDIAS EN EL HOTEL BRITZ, de Israel Araoz. Con Daniela Barri, Franco Campanella, Dante Quinteros, Abril Libonatti Chiesa, Camila Luz Bron Sever, Chamo Romero, Alejandra Baeza, Camila de Saint, Cynthia Nusch y elenco. Dir.: Ailén Medina. Domingo: 21 hs.

MI VIDA SOÑADA... (Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: **Feli De La Garma.** Dir.: Franca Boletta. Jueves: 21 hs.

BUENOS AIRES

Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EN EL ÚLTIMO SEGUNDO Tragicomedia lírica. Al piano: Brian Benítez. Dir. Coral: Maricel Villamonte. Dir.: Nina Caluzo. Lunes: 20 hs.

HAMLET

W. Shakespeare - A. Thomas. Elenco actoral, solistas líricos y coro. Al piano: Brian Benítez. Dir. Coral: Maricel Villamonte. Dir.: Nina Caluzo. Martes: 20 hs.

YO ADIVINO EL PARPADEO, de Guillermo Cambor. Con **Carolina Papaleo** y **Rubén Stella.** Jueves: 21 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO TERAPIA

de Matías Del Federico. Con Alejandrina Posse, Walter Muni, Soledad Vázquez, Gustavo Juárez, Alexis Mazzitelli y Malena Di Mónica. Dir.: Federico Jiménez. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatrocaras-yacaretas2037@gmail.com

UNA CASA LLENA DE AGUA, de Tamara Tenenbaum. Con **Violeta Urtizbe-**

rea. Dir.: Andrea Garrote. Jueves: 20 hs.

SUAVECITA

Intérprete: **Camila Peralta.** Dramat. y dir.: Martín Bon-

tempo. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fane-

go, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyabide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CHACAREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-GERARDO ROMANO

GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de Charles Le-

winsky. Música: Martín Bian-

chedi. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

EL AMATEUR

(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi.** Dir.: Luis Romero. Jueves: 20.30 hs.

MASTER ARAOZ

El cómico **Daniel Araoz** nos presenta su nuevo unipersonal! Viernes: 21 hs.

CLUB DE TRAPECESTAS

(Estrella del Centenario) Ferrarri 252. Cel.: 11-6120-9523.

-CEREMONIA CIRCO NEGRO

CEREMONIA CIRCO NEGRO

Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfatí. Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL SENTIDO DE LAS COSAS. Con **Victor Laplace** y **Gastón Ricaud.** Música en vivo: Gonzalo Domínguez. Dir. Artística: Andrés Bazzalo. Domingo: 19.30 hs.

COSA E MANDINGA

Presenta: "La Kermese de los Malditos". Con Soledad Argañaraz, Juan Concilio, Claudio Gallardou, Alejandro Sanz y Gabriel Toker. Dir.: **Claudio Gallardou.** Domingo: 19.45 hs.

LA TEMPESTAD DE LEAR

de William Shakespeare (versión libre) Dramaturgia: Christian Forteza y Daniela Rizzo. Intérprete: **Daniela Rizzo.** Dir.: Christian Forteza. Domingo: 20 hs.

ORO. TÍPICA VILLA URQUIZA: Lucía Martínez Lewoniuk (piano), Leandro Rudak (contrabajo), Maximiliano Mango, Hiroshi Kurihara, Martín Bogado, Lisandro Rajal (bandoneones), Fernando Leider, Eugenia Navmorán, Lara Juárez, Denis Portillo (violines), Javier Fleitas (viola), Denisse Almonacid (violoncello) y Martín Prestía (voz) + invitados. Presenta: "Si siempre estoy llegando... Recuerdo de Anibal Troilo". Miércoles: 20.30 hs.

AMADEO PASA

Eduardo Ferrer (guitarra y voz), Delfina Peydro (guitarra y teclado), Cecilia Kang (voz),

Pedro Magnasco (bajo) y Federico Orio (batería). Jueves: 21 hs.

C. C. EL DESEO

Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **PROHIBIDO GIRAR**

EN U. Con Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez. Dramat.: Gerardo Blanco, Carlos Gonzalez y Alberto Rosatto. Dir.: Alberto Rosatto. Domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038

LA TEMPESTAD

de William Shakespeare. Elenco: Ignacio Mamonde, Matías David Maripil, Rubén Dario Martínez, Mauro Altshuler, Ornella Ailén Carrau, Alice Percy, Diego Verni, Diego Gallardo, Marian Alfonso y Valentín Caputo. Dir.: **Mónica Maffia.** Miércoles: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

LA ANEMONA Y EL JABALI. Con Eva Matarazzo, Rocío De León y María Mercedes Olivera. Dramat. y dir.: **Mónica Maffia.** Jueves: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

EL EDIFICIO

de Carlos Ascimani Peña. Con Pablo Rizzo, Miriam McAllister, Carlos Ascimani Peña, Micaela Cejas, Alejo Arianí, Patricio Piedrabuena, Melani Curio, Florencia Abad y elenco. Dir.: Diego D'Angelo. Dgo.: 17 hs.

YO SOY EL HOMBRE

"Una comedia explosiva". Con Ayu Gonzalez, Miguel Rosales, Ale Chagas, Fede Martín, Indriaggo y Lucio Sabena. Dir.: Miguel Rosales. Dgo.: 18 hs.

ENMADRADOS

de Joaquín Bundó. Con Jesús Alberto Montoya, Alfonso Lamus, Carlos Quintero, Mariano Perez, Gerard Gabriela, Sarai Perez, Hernán Martín, Julian Costantini, Marco Dolce, Yovanny Durán, Luis Serrano, Edu Kravchenko y Lautaro Disi. Dir.: Jesús Alberto Montoya y Gerard Gabriela. Dgo.: 20.30 hs.

CAOS HOSPITALARIO

Con Luna Brandl, Edu Kravchenko, Maiú Yaber, Vicky Borzino, Gregory Preck, Lau Demartino, Ezequiel González, Valentina Muzio, Benjamín Gorostiaga, Lucas Barrios, Oriana Parrota, Juan Uba y elenco. Dramat. y dir.: **Pablo Ocampo.** Dgo: 20.30 hs.

MANUELA Y MANUEL

"Esperan por el", de José Ignacio "Chasas" Valenzuela. Con Luis Serrano, Mirta Pichimaua, Guada Alaza y elenco. Dir.: Ramón Mazuela Falchetti. Miércoles: 21 hs.

LE DECIAN MANUEL

de Dino Daniel Stella. Con Marcelo Silguero, Rodolfo Castañares, Florencia Padilla y Lautaro Disi. Dir.: Marcelo Silguero. Jueves: 20 hs.

DIOS SALVE A LA REINA, de y con **Carla Lis Conti.** Dir.: Rodolfo Hoppe. Jueves: 20 hs.

ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN, de Rodolfo Santana. Con Agustina Tarsitano, Lau Demartino, Facundo Martínez, Carlos Quintero, Hernán Martín, Juan Damián Benítez, Gregory Preck y Renzo Ferrari. Dir.: **Pablo Ocampo.** Jueves: 22.30 hs.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4718-8325.

TRES MESES

Con Daniel Barros, Renata Leites y Mónica Masdeu. Dramat. y dir.: Daniel Barros. Domingo: 18 hs.

TRES X 3

Obras breves: "Etiquetame", "Sillón de dos cuerpos" y "Mamá usa Tinder", de Florencia Aroldi. Con Guadalupe Damonte, Natalia Lobalzo y Raul Pimentel. Dir.: Fabian Bertonazzi. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MARIA, ES CALLAS

de Adriana Tursi. Con Sol Agüero,

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX-**SEX**

Con **Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriaga, Florencia Anca, Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salve, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617.
FIESTA FOREVER "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Álvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes 9 de Abril: 20.30 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
GASLIGHT
(La manipulación sutil), de Patrick Hamilton. Con Gonzalo Álvarez, Matías Antonio Durini, Julieta Bermudez, María Rosa Frega y Fiorella Luciana Muzzopappa. Dir.: Carolina Perrotta. Lunes: 20.30 hs.

EL MUERTITO
Con Gastón Biagioni, Omar Ceravolo y Eleonora de Rueda. Dramat. y dir.: Ricardo Cardoso. Miércoles: 19.30 hs.

LOS GESTOS BARBAROS de Juan Ignacio Fernández. Intérpretes: Valentina Bassi, Francisco Bertin, Matilde Campilongo, Laura Novoa y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Miércoles: 21 hs.

COMPAÑÍAS POPULARES ARGENTINAS. Idea y dir.: **Rubén Suare**s. "Danza con temática folclórica y popular". Jueves: 20.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

JURAMOS NO MORIR DE AMOR "Conversatorio femenino", de Ana Rodríguez Arana. Con Patricia Carbonari, Gabriela Daniel y Ana Rodríguez Arana. Dir.: **Ana Alvarado** y **Laura Yusem**. Domingo: 18 hs.

LA MADONNITA
de Mauricio Kartun. Con **Natalia Pascale**, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Domingo: 19.30 hs.

EL CHE Y YO
Con Laurentino Blanco y Theo Cesari. Dramat. y dir.: **Raúl Garavaglia**. Lunes: 20.30 hs.

YUNA SOY YO
Adaptación de la novela "Las primas", de Aurora Venturini. Adapt. y actuación: **Marcela Ferradás**. Dir.: Horacio Peña. Martes: 20 hs.

SE DESPIDE EL CAMPEON, de Fernando Zabala. Intérp.: Cristian Thorsen. Dir.: **Mariano Dossena**. Martes: 20.45 hs.

SANTA TERESITA
(Un lugar en construcción). Con Dario Cassini, Micaela Cortina, Jonathan Esquivel, Zaida Mazzitelli, María Gabriela Peña y Damián Suarez. Dramat. y dir.: Emiliano Chiarelli. Miércoles: 20.30 hs.

FAUSTO
(Tragedia Musical) de Juaco Stringa. Intérp.: Maia Barrio, Emmanuel Degracia, Charley Rappaport y Aimara Vazquez; Damián Henquin (piano), Evgenia Lisina, Aldana Gribni-

cow y Diego Soler (coros). Dir. musical: Damián Henquin. Dir.: Gastón Brian Glikstein. Miércoles: 21 hs.
FANTASMAS EN LA MÁQUINA. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Jueves: 20.30 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
LAS INOLVIDABLES
Dos payasas, un funeral. De Demián Candal, Irene Sexer y Silvina Sznajder. Idea, interp. y dir.: Irene Sexer y Silvina Sznajder. Domingo: 18 hs.
ENTRE TUS SIESTAS
de Brenda Howlin. Intérp.: Martín Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 18 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
EL AVISO DESOÍDO
de Marcelo Fagiano. Con Gabriel Conti y Mayra De Paco. Dir.: Carlos Alberto Piñero. Domingo: 17 hs.

SUPLENTE
Dramat. y dir.: Gloria Arcsott. Intérprete: **Malena Bernardi**. Domingo: 19 hs.

LA REINA DE LA SOJA
Idea, dramat e interpretación: **Valeria Ré**. Dir.: Mario Luis Marino. Domingo: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MARIA JOSEFA "Un grito de libertad". Dramat.e intérprete: Natalia Arce y Mario Moscoso. Dir.: **Mario Moscoso**. Domingo: 17 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800
FESTIVAL PATRIA
(Segunda Edición). **Juan Fuentes, Víctor Heredia, Indio Lucio Rojas, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale**. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.

IL DIVO
El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **100% CONFUSIONES**. La comedia que te confundirá de risa... de Claudio Pico. Con Diana Suárez, Santiago Pasqualetti, Ramiro Klimkiewicz, Merce Dueñas y Claudio Pico. Domingo: 20 hs.

MOSCÚ TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
-MUERDE



Intérpette: **Luciano Cáceres**. Dramat. y dir.: Francisco Lurman. Domingo: 18 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (**Villa Crespo**)
DANTE GEBEL "Presidente". No es otra clásica campaña política. Tour 2024. Una noche para reír, conmoverte y llorar. Jueves 11 de Abril: 20.30 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

EL ACOMPAÑAMIENTO
Con Carlos Barrymundo y Luis Mancini. Dir.: Leonel Fighiolo Jara. Domingo: 17 hs.
LOS OTROS PAPELES
de Carlos Gorostiza. Con Myriam Blois, Gabriela Melfi, Mariana Peroni, Martín Rubio y Lila Sastre. Dir.: **Fabían Vena**. Domingo: 21 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN
¡Al Gran Pueblo Argentino

Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes: 20.30 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs.
LOLI MOLINA
(guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 4 de Mayo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
ENCUENTROS CON EL VIENTO (Viaje visual y sonoro) Paisajes imaginarios dibujados en arena por "Alejandro Bustos", junto a la narradora "Claudia Stella" quien con su voz nos convidará relatos poéticos entrelazados con la música en vivo de Lautaro Cappella. Presentan: "Animales poéticos". Hoy: 20 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Florencia Naftulewicz** y **Miguel Angel Rodriguez**. Dir.: **Francisco Lurman**. Viernes: 21 hs, sábado: 20.15 hs, dgo.: 16 hs.

OH, DIOS MIO!
de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

SI SALIS CON VIDA
de Flavia Company. Intérprete: **Karina Hernández**. Dir.: Sebastián Suñé. Martes: 21 hs.

LAS MEDIDAS
Intérpretes: Pascual Carcavalo y Rocio Hernández. Dramat. y dir.: Tomás Landa. Miércoles: 21 hs.

LAS CUERDAS
dramat. y dir.: Ana Schimelman. Con Fiamma Carranza Macchi y Daniela Korovsky. Jueves: 21 hs.

NACA
Julián Álvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LA HERMANDAD DE LAS FLORES. Con Cristina Canata, María Rosa Frabasile, Agustina Garda Destéfano y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 17 hs.

EL FOCUS GROUP
Con José Basán, Lorena Battaglia, Angie Beorlegui, Patricia Ximena Careri, Susana Doeyo y elenco. Dramat. y dir.: "Anemavolar". Domingo: 20 hs.

VENTANAS
Con Vittorio Falco, Malena López, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dramat. y dir.: Lucas Ranzani. Jueves: 20.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.
ZONA DE CONFORT
Idea: Sol Gutiérrez y Paula Mattina. Intérp. y títere: **Paula Mattina**. Dir.: Romina Mónaco. Hoy: 18 hs.

PASILLO BREVE
Ciclo de obras cortas: "Padrinos en espera", "Mejor que dos son tres" y "El gomero de mi vida". Con Joaquín Bautista González Bernardi,

Romina de Haart, Néstor Pedace, Irupé Perasso y Dana Raczkowski. Dir.: Mariela Castro Balboa, Leandro Montgómery y Facundo Real. Domingo: 20.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LOS ACTOS INCONFESABLES DE LAS HADAS. Con Victoria Brudny, Julia Galeano y Juan Pablo Panebianco. Dramat. y dir.: Fernando Campaña. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **DOS LOCAS DE REMATE**, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653

TALARÉ A LOS HOMBRES DE SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA, de María Velasco. Intérprete: **Elvira Tanferna**. Dir.: **Emilio García Wehbi**. Domingo: 20.30 hs.

EL HOMBRE QUE SE FUE. Dramat. Interpretación y dir.: **Manuel Attwell**. Sebi Sonenblum (piano) y Seleno Irrazabal (baile). Jueves: 21.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

EL POZO (Torbellino de verdades), de Moira Mares. Con Beatriz Gelman y Lola Núñez. Dir.: **Mónica Buscaglia**. Domingo: 18 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MÓNICA ABRAHAM (voz) & **Jorge Giuliano** (guitarra y voz). Música popular argentina sobre la obra de famosos poetas. Viernes: 20.30 hs. (Ent.: libre)

I INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martínez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Domingo: 15.30 hs.

CARCAJADA DE VACA
Dramat.e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Sábado y domingo: 16 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
LOS LUDIC. Show Lúdico Cirsense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: \$500)

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciari, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado y domingo: 16.15 hs.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciari, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrerá, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.

I EN GIRA

EL TEATRO BAR
Calle 43 n°632, (**La Plata**)
PARIS JAZZ CLUB. Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Sábado 13 de Abril: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960. **EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24**. Bohemian Rhapsody Tour. Reviví los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Sábado 20 de Abril: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4244 1537.
ANTIGONA EN EL BAÑO. De Facundo Zilberberg y Verónica Llinás. Con **Verónica Llinás, Esteban Lamothe** y **Héctor Díaz**. Dir.: Laura Paredes y Verónica Llinás. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

I VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) WhatsApp: 11-2585-3515
FADEIROS
Ana Kusmuk (voz), Patricia Álvarez (guitarra, charango y voces), Pepa Vivanco (flautas y voces), Nicanor Suárez (contrabajo), Gabriel Spiller (percusión) y Juan Pablo Isaia (guitarra portuguesa). "De Lisboa a Buenos Aires". Hoy: 19 hs.

ANDRÉS HAYES
(saxo tenor y composición), grupo: Juana Sallies (voz), Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Bruno Varela (batería), Pablo Passini y Damien Potos (guitarras), Ezequiel Dutil (contrabajo). Presenta: "Lucas Hoy". Hoy: 21.30 hs.

SWING SUMMIT
Trio: Manuel Fraga (piano), Pablo Motta (batería) y Oscar Giunta (contrabajo). "Hello, Duke". Celebra la obra de Duke Ellington. Lunes: 20 hs.

DN BIG BAND
Virginia Castro, Andrés Jorge, Sergio Petravich, Martín Garriglo y Julio Hernández (saxos), Matías Gentile, Lucas Colamussi, Julián López di Muro y Alejandro Árnica (trompetas), Claudio Britos, Luciano Gómez Oromi, Nadia Sponsak y Gisela Capel (trombones), Santiago Bulaño (guitarra), Tomás Horenslein (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Damián Carrasco (batería) y Alexia Skoufalos (voz). Dir.: Alejo Von der Phalen. Martes: 20 hs.

LEO ALVAREZ
(guitarra) Quintet: Carlos Michelini (saxos), Abel Rogantini (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Claudio Rizzo (batería). Presenta "En transición" #HardBopNite. Miércoles: 20 hs.

CONEJO JOLIVET
(guitarra y voz) & **sus All-Stars**: Patán Vidal (teclados), Timothy Cid (batería), Fernando De Hoz (bajo) y Eduardo De La Torre (guitarra). Miércoles: 22.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **CANDE GENARO** (voz) & **Ciro Hartmann** (teclados) + **Nicolas Carou** (guitarra) junto a Virgi Jones y AnabellaLuz. Jueves: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.

MARGARITA BARRIOS. Presenta: "Tanga, homenaje a las cancionistas". Espectáculo de humor y música. Hoy: 19 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & **sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (**Villa Pueyrredón**) Tel.: 4571-8140.
LA CANCIÓN ES URGENTE. "María y Cosecha", presen-

tan su último trabajo discográfico "El corazón como abrigo". Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

BERNARDO BARAJ
(saxo y voz) Presenta el espectáculo: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra) y Felipe Trainee (guitarrón). Hoy: 19.30 hs.

DENISE IZAGUIRRE
(voz) Nonetto: Leandro Merli y Cristian Cáceres (trompeta), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxo), Facundo Vaccarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Jueves: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

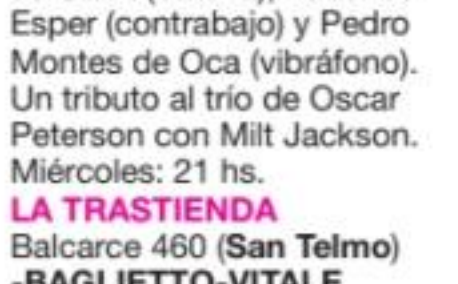
MARISA INI
(voz) Junto a **Dante Carniel** (piano), **Leo Páez** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería). "Jazz y mas". Hoy: 20.30 hs.

LUNES DE JAZZ!
Con **Angel Sucheras** (piano), **Gerardo de Mónaco** (contrabajo) y **Camilo Zentner** (batería) Lunes: 20.30 hs.

MÚSICAS DE BRASIL
El guitarrista, bajista, compositor y cantante **Broder Bastos** junto al baterista **Camilo Zentner** presentan un show de música popular brasileira. Con Rodrigo Aberastegui (piano) y Miguel Oyuela (guitarra). Martes: 20.30 hs.

REUNIÓN CUARTET
Ignacio Grosso (piano), Franco Caffa (batería), Federico Esper (contrabajo) y Pedro Montes de Oca (vibráfono). Un tributo al trio de Oscar Peterson con Milt Jackson. Miércoles: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**) -**BAGLIETTO-VITALE**



Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale presentan: "Ahora Rock". Hoy: 20.30 hs.

LOS CAFRES
Guillermo Bonetto (voz), Claudio Illiobre (teclados y voz), Gonzalo Albormoz (bajo), Manuel Castaño (saxo), Guillermo Rangone (trompeta), Víctor Raffo (guitarra rítmica y voz), Demián Marcelino (guitarra), Iván Mustapich (batería) y Rolando Duarte (percusión). Jueves y viernes: 21 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo...** Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "**El Aji**". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "**La Ventana**" & "**Gala**". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO.
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 13 de Abril desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s! (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

I CORDOBA**EL CIRCO DEL ANIMA**

(El circo de "**Flavio Mendoza**") Av. Colón 4840 (Córdoba) **El Elegido...**

FLAVIO MENDOZA
Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

I PERGAMINO**SERVIAN**

"El Circo". Parque Municipal, Av. Jauretche y Paso de los libres (**Pergamino**)

EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Hoy: 18.30 y 21.30 hs.

I TANDIL**SUPER CIRCUS LUNARA**

Ituzaingo y Pueyrredon (**Tandil**) Tel.: 11 7649-3649. Un espectáculo circense fantástico! impactante! Atracción exclusiva: "Dinosaurios & Dragones Fantásticos"...y mucho más. Viernes: 21 hs, sábado y domingo: 18.30 y 21 hs. (Platea mayor y menor: \$2000)

CIRQUE XXI

Darragueira 1669 (Hipódromo/**Tandil**) Un espectáculo imperdible!

ANTIQUUS. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Hoy: 18 y 21 hs.

I MAR DEL PLATA**AUDITORIUM**

Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

EL TEOREMA DE MARGUERITE (Francia/Dir.: Anna Novion) "Ciclo de Cine Auditorium". Hoy: 16 y 18 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: \$2400

COLON

Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

LATIDOS DE MI TIERRA
Grupo Folklorico Aytue (Danza). Miércoles: 20 hs. (Ent.: \$3500)

MEDIO SIGLO DE ZARZUELA. El coro y los solistas del "Teatro Lírico Marplatense" ofrecerán una selección de los títulos más importantes del género lírico español. Intérpretes: Edith Villalba (soprano), Osvaldo Albormoz (tenor), Paula San Martín (soprano), Laura Pirruccio (mezzosoprano) y Norberto Fernández (tenor). Acompañados por el Mtro. Horacio Soria (piano). Dir. musical: Osvaldo Albormoz. Jueves: 20 hs. (Entrada: \$6000)

CON ALMA ESPAÑOLA
Mariela Deanes intérprete de la canción y copla española. Junto a Horacio Soria (piano), Alejandro Benítez (guitarra flamenca), Juan Cassassus (trompeta), Mario Romano (saxo), Juan Pablo Medina (batería), Juan Pablo Sabater (bajo), Cristian De Cellis (cajón y voz) y la participación especial de "Alejandra Rodríguez" (baile). Viernes: 20 hs. (Entrada: \$3000).



Contratapa

Por Guillermo Saccomanno

Paul Gauguin despidiéndose de la civilización y buscándose en islas de ultramar. Rimbaud, traficando armas y perdiéndose en Harar. Saint Exupéry volando la gran noche patagónica como en una misión mística. Camus, anclado en París, extrañando Argelia a perpetuidad. Duras volviendo en sus últimos años a escribir sobre su iniciación en Indochina. Paul Nizan (1905-1940) pertenece a esta especie de franceses renegados que, al de la civilización, bajo el efecto del horror domiciliario (como llamaba Baudelaire a este mal,) deciden tomar distancia y probar suerte en la barbarie. Ni más ni menos: la tensión centro-periferia, y ante esta tensión, una toma de partido: el margen. En esa otredad, una fantasía: ser otro.

Muchas veces, el habitante del centro confortable anhela ese ser del otro, una añoranza típica del empujado que idealiza un paraíso perdido. Es el caso de Nizan. Hijo de un ferroviario pendiente de los ascensos, cuyo sueño era ser un pequeño burgués, Nizan renegaba del sueño paterno del empleado sumiso y trepador: al revés de su padre, fue un comunista rabioso, cuenta Sartre en el prólogo de "Adén Arabia" (1931). Sartre evoca la amistad con Nizan: compañeros de estudios, compinches de iniciación, camaradas conquistando chicas. Aunque a Nizan no le importaba revolcarse en un flirt: su idea del amor era también la de la pureza. En ese entonces, reflexiona Sartre, "pensábamos que el mundo era nuevo porque nosotros éramos nuevos". Después, hastiado de París y de lo que un destino de profesor escalafonario le presentaba como futuro, Nizan huye. "Adén Arabia" es la crónica de esa huida. Es importante señalarlo: Nizan no es ni un viajero ni un turista. Menos, un expedicionario. Su libro no es, en consecuencia, un inventario de paisajes. Nizan es un fugitivo aterrado que escapa hacia adelante. Y también un visionario que anticipa los incendios del París de nuestros días. Porque la literatura suele vaticinar fuegos que más tarde sorprenden a los gobiernos.

"Yo tenía veinte años. No permitiré que nadie diga que es la edad más hermosa de la vida". Con esta declaración crispada arranca Nizan su crónica. Esta frase, ya mítica, y que más de un autor joven ha empleado como epígrafe o consigna, es apenas una más entre la sucesión infinita de disparos brillantes de la prosa de Nizan. "Adén Arabia" está más cerca del panfleto, de la diatriba, que de la crónica que se propone ser. No obstante, en sus desahogados momentos descriptivos, Nizan fija, sin piedad, una geografía concreta: la situación colonial. Su estilo es urgente, conciso, poético y furioso: el diario de un desesperado, eso. De cada mínimo hecho arranca una conclusión desoladora y es, en este aspecto, donde se arrima más al ensayo antes que a la narración.

Conjeturas del narrar

Ser el otro

Una paradoja: todo aquello que podrían ser reparos en su escritura nerviosa de diario, consigue el milagro de ser leído a toda velocidad, la misma velocidad con que se avecinaba la guerra, la masacre, el exterminio.

Si bien Nizan fue un periodista prolífico, como novelista publicó "Antoine Bloyé", "La conspiración" y "Los perros guardianes". Supo escribir: "El problema del escritor se plantea en el interior de un humanismo que tiene en cuenta las condiciones concretas de la vida humana y no las condiciones abstractas del pensamiento". Después de escribir crítica literaria pasó al análisis político. Afiliado al PC, renunció a este compromiso cuando Stalin y Hitler pactaron. Al igual que su antiguo discípulo Sartre, fue incorporado al ejército. Sartre no llegó ni al



pezar una novela saltando los primeros capítulos. Y, con asombro, comprobar que igual se entiende lo que el autor nos cuenta. Lo mismo pasa con su final, más abierto que cerrado. Pero ahí está Sartre, el condiscípulo que ha sobrevivido, para completar lo que puede exigir, más que precisiones, una vuelta de tuerca. Un ajuste de cuentas, si se lo prefiere: más que con el amigo muerto, consigo mismo.

Sartre escribe consciente de los riesgos de este réquiem: la culpa, el reproche, la autocritica. En ocasiones, resbala en la demagogia: el viejo sabio que alienta la inmolación de los jóvenes porque, lo sabe, los héroes, para serlo, deben morir jóvenes. Atributo de belleza, se dirá. Pero Sartre no es ni joven ni bello: ahora tiene "la edad de la razón". Se avergüenza, pareciera, de haber sobrevivido, y con tácita envidia, le duele que el otro fuera, en los hechos, en la aventura de vivir, más allá que él. Ninguna novedad: a Sartre esto le ocurrió con su ex amigo, el argelino Camus. También le pasó con el martiniqués Franz Fanon, a quien le prologó "Los condenados de la tierra". Vean sus opiniones sobre el Che Guevara: un Sartre fascinado por la acción. Pero, que conste, señalar que Sartre sobreviviera a estos héroes trágicos, no le quita pathos a su propia existencia. "Los comunistas no creen en el infierno", dice Sartre. "Creen en la nada".

Aquello que Nizan denuncia en sus compatriotas (ya sean académicos, funcionarios, obreros) cuando grita: "Todos los hombres se aburren", podría aplicarse a Sartre, que medita: "Los gritos escritos no salvan". La aventura siempre la viven los otros. Y él, Sartre, como uno de sus compatriotas aburridos, comenta. "Eramos indiscernibles", anota. No tanto, cabe observar. Porque el otro, Nizan, en este caso, es el que protagoniza la aventura, ese viaje que no es excentricidad sino acusación. Pero la narración de las peripecias, que suelen ser no sólo "interiores", para alcanzar contundencia, necesita de la escritura complementaria y totalizadora, ese prólogo del hombre quieto que convertirá "Adén Arabia" en una novela casi escrita a dúo. Sartre cuenta así el regreso de Adén de su amigo:

"Cuando volvió, al año siguiente, era de noche, nadie lo esperaba, yo estaba solo en mi habitación: la inconducta de una joven provinciana me había sumido, desde la víspera, en una melancólica indignación. Entró sin golpear; estaba pálido, sin aliento, siniestro. Me dijo: 'No parece estar alegre'. Yo le respondí: 'Tú tampoco'. Después nos fuimos a beber juntos y a cuestionar el mundo, felices de nuestra recuperada armonía. Pero no era más que un malentendido: mi indignación no era más que una pompa de jabón, la suya era verdadera: el horror de reencontrar su jaula y de volver desconcertado le quemaba la garganta; buscaba un socorro que nadie podía darle; sus palabras de odio eran oro puro; las mías, moneda falsa".

frente ni a disparar un solo tiro. Nizan murió un corto tiempo antes. De una bala perdida, se ha dicho.

Decidido a resignificarlo todo, Nizan cuestiona también la noción de género literario. Como lo haría Camus en "El verano/Bodas", Nizan entrevera lo narrativo con lo ensayístico, lo confesional con la crónica. En este punto, apuntando hacia el centro desde la periferia, "Adén Arabia" tiene un aire como de inconclusión, como que entre capítulos hay un hiato de suspenso, algo que iba a decirse pero una contingencia, un paso en falso, un accidente, lo interrumpieron, pero en esos puntos suspensivos invisibles, lo no dicho se escucha con claridad. A la vez, da la impresión de que el libro ya está comenzado cuando uno le entra. Algo así como em-